MÉTHODE COMPLÈTE

POUR LA

Guitare

Composée

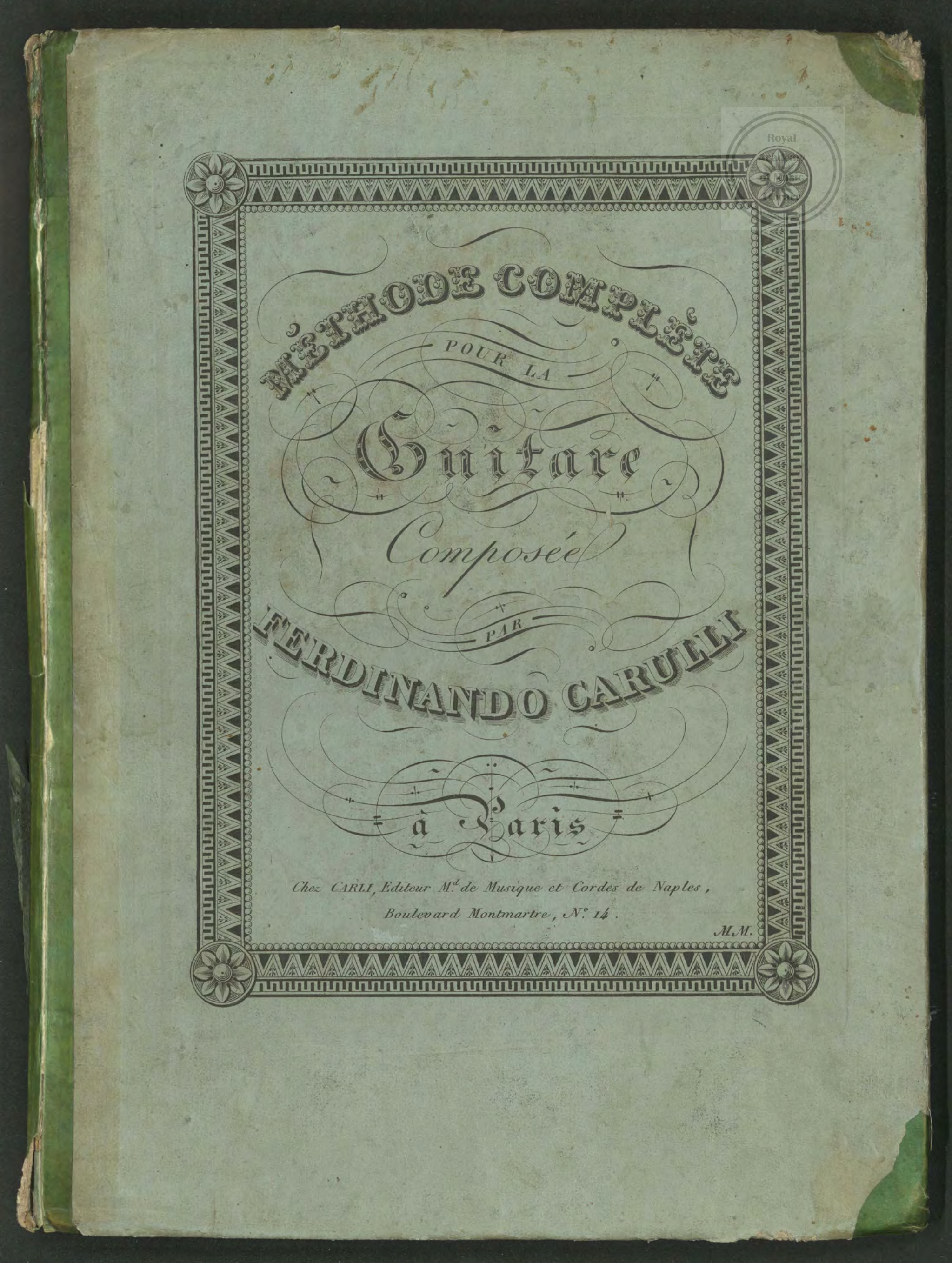
PAR

FERDINANDO CARULLI

à Paris

Chez CARLI, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.° 14.

M.M.



Royal Academy of Music Library

B[illegible]OT-FLEURY,
[illegible] Relieur
[illegible]de papiers,
[illegible]çon,
[illegible]de, n.° 112.

Royal
Academy
of Music
Library

Elisa

J. Blondeau

49652-1001

op. 241 5th ed (of op. 27)
104 pp

Royal
Academy
of Music
Library
1825

Carulli
Méthode
op. 241 5th ed

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à pincer de la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Editeur.

CINQUIÈME ÉDITION

Déposé à la Direction.

Op. 241.

Prix 21.f

à Paris,

Chez CARLI, Editeur Md. de Musique à Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.o 14.

Gravé par Malheste. 2250. Rue du Roule, N.o 12.

Royal
Academy
of Music
Library

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascati

A PARIS.

Royal Academy of Music Library

OUVRAGES MÉTHODIQUES.

Op. 195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare..... 15f

N.a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de cè solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op. 27 MÉTHODE COMPLÈTE 3.me Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait..... 20f

Op. 102 SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare..... 15f

N.a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 61 1.re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagnèr le chant..... 12f

Op. 71 2.e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10.e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés..... 9f

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op. 114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.re pour les commençans, la 2.e pour la 3.e force, la 3.e pour la 2.e force, et la 4.e pour la 1.re force..... 15f

Chaque partie séparée..... 4 50

CONCERTO.

Op. 140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.. 9f

Op. 207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul

	..... Liv.on 1.ere	6f	
	..... Liv.on 2.e	6	
Op. 208	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv.on 1.ere	6	
	..... Liv.on 2.e	6	

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

Op. 119	Trois Nocturnes Liv.on 1.ere	4f	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
	..... Liv.on 3.e	4	50
Op. 125	Fantaisie sur O Pescator	4	50
Op. 149	Trois Div.ents Liv.on 1.ere	4	50
	Liv.on 2.e	4	50
	Liv.on 3.e	4	50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op. 105	Trois Trios concertants		
	..... Liv.on 1.ere	6	
	..... Liv.on 2.e	6	
	..... Liv.on 3.e	6	

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1	Trois Nocturnes	4	50
Op. 34	Trois petits Duos dialogués		
	..... Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
Op. 48	Trois Duos	5	
Op. 52	Div.ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares...	6	
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 72	3.e Div.ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6	
Op. 104	Trois Duos	6	
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne..	6	
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4	50
Op. 118	Nocturne concertant	4	50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares...	7	50
Op. 125	La Cosaque variée	4	50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
Op. 132	Airs de l'Agnèse Musique de Paër	6	
Op. 133	Duo brillant et facile	4	50
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations	6	
Op. 139	Valze favorite extraite de la Méthode et variée	4f	50c
Op. 146	Trois petits Duos extremem.t faciles et soigneusement doigtés	4	50
Op. 148	Nocturne	4	50
Op. 158	Symphonie d'Haydn	4	50
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Béethoven	4	50
Op. 157	Fantaisie de Béethoven	4	50
Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel	4	50
Op. 166	Trois Airs variés	4	50
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4	50
Op. 203	Trois Duos	4	50
	Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	4	50
Op. 231	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini		
	..... Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
	..... Liv.on 3.e	4	50
	Les trois livres ensemble	12	
	Ouverture du Barbier de Séville de Rossini	3	50
	..... Cenerentola	3	50
	..... Gazza Ladra	3	50
	..... Otello	3	50
	..... Tancrede	3	50

POUR GUITARE ET VIOLON

Op. 17	Duo	3	
Op. 19	Duo	3	
Op. 26	Duo	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	
Op. 58	Trois Sonatines	5	
Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
Op. 103	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op. 112	Nocturne	3	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 157	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini		
	..... Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'une Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon. Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
	..... Liv.on 3.e	4	50
	..... Liv.on 4.e	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELÈBRES COMPOSITEURS Savoir:		
N.o 1	Orazj e Curiazj..de..CIMAROSA.	3	
N.o 2	Matrimonio Segreto	3	
N.o 3	Le Prisonnier..DELLA-MARIA	3	
N.o 4	La Caravanne....GRÉTRY	3	
N.o 5	Lodoiska....KREUTZER	3	
N.o 6	La Clémence de Titus..MOZART.	3	
N.o 7	Panurge....GRÉTRY	3	
N.o 8	Opéra Comique..DELLA-MARIA	3	
N.o 9	Henry IV. ou la Bat.lle d'Ivry..MARTINI.	3	
N.o 10	Dom Juan....MOZART	3	
N.o 11	Iphigénie en Aulide..GLUCK.	3	
N.o 12	Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA.	3	
	Nota La Collection entière	30	
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI Savoir:		
N.o 1	l'Armida	3	50
N.o 2	Il Barbiere di Siviglia	3	50
N.o 3	La Cenerentola	3	50
N.o 4	Eduardo e Cristina	3	50
N.o 5	La Gazza ladra	3	50
N.o 6	l'Inganno felice	3	50
N.o 7	l'Italiana in Algieri	3	50
N.o 8	l'Otello	3	50
N.o 9	Il Tancredi	3	50
N.o 10	Torvaldo et Dorliska	3	50
	Nota. La collection entière	30	
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE		
Op. 17	Duo	3	
Op. 19	Duo	3	
Op. 26	Duo	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 59	Sonatines	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3	50
Op. 115	Nocturnes	3	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Symphonie d'Haydn	4	50
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op. 239	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flûte Liv.on 1.ere	4	50
	..... Liv.on 2.e	4	50
	..... Liv.on 3.e	4	50
	..... Liv.on 4.e	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELÈBRES COMPOSITEURS Les mêmes que pour Guitare et Violon		
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI Les mêmes que pour Guitare et Violon		
	DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Op. 157	Duo	4	50
	DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
	Trois Valses	4	50
Op. 65	Grand Duo concertant	6	
	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	d.to	6	
Op. 92	Trois petits Duos	7	50
Op. 131	Deux Nocturnes	6	
Op. 134	Duo	4	50
Op. 135	d.to	6	
Op. 150	d.to	4	50
Op. 151	d.to	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168	Marche de Riès	4	50
Op. 162	Variations de Béethoven	4	50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..... Liv.on 1.ere	6	
	..... Liv.on 2.e	6	
Op. 208	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv.on 1.ere	6	
	..... Liv.on 2.e	6	
	SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2	L'orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp.t d'une seconde Guitare	6	
Op. 42	Vénus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations	6	
Op. 52	Div.ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre pot-pourris	6	
Op. 68	Trois Ouvertures	5	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	
Op. 72	Troisième Div.ent pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos	6	
Op. 91	Trois Thêmes variés	4	50
Op. 95	Trois Fantaisies avec variations.....Liv.on 1.ere	3	
	.....Liv.on 2.e	3	
	.....Liv.on 3.e	3	
Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert	3	
Op. 105	Six Valses	4	50
Op. 107	Variations sur la Molinara	4	50
Op. 113	Solo	3	50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
Op. 121	24 Morceaux très faciles	4	50
Op. 122	24 Valses très faciles	4	50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50
Op. 141	Polonaise	3	50
Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3	50
Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau	4	50
Op. 164	Larghetto et Var.ons de Mozart	4	50
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50
Op. 201	Fantaisie	3	
	Nota. Cet ouvrage est la prèmiere partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
	N.a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques Savoir: L'Amour et la Jalousie La Prière et la Menace Le Calme et l'Agitation La Douleur et la Consolation La Tristesse et la Gaité La Pluie et le Beau temps		

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

L'EDITEUR

Aux Amateurs et Professeurs de Guitare.

Messieurs,

Vous serez peut-être étonnés, je ne dis pas de voir une cinquième Edition de la Méthode de Guitare de Monsieur Carulli, mais des grands changemens que l'Auteur y a faits. Pour toute réponse je vous prie de lire son avant propos qui suit le mien.

Quoique j'eusse eu une preuve très convainquante de la bonté des quatre premières Editions, j'ai été obligé de céder au désir de Monsieur Carulli, non seulement en raison d'un contrat que nous avions ensemble mais encore par l'idée avantageuse que j'ai de son talent et de sa longue expérience.

Malgré ces considérations, j'ai cru convenable de laisser subsister la quatrième Edition dédiée à son fils Gustave, qui sera toujours sous le N°. 27, par ce moyen on aura la faculté de choisir entre cette quatrième Edition et Celle-ci qui est dédiée aux Amateurs et Professeurs de Guitare. opéra 241.

Carli.

Royal Academy of Music Library

L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M^d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'elève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complete, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1.re corde avec le medium, la 2.e et la 3.e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent: ainsi l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Royal Academy of Music Library

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument necessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaire; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succint mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition, tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par, ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

Royal Academy of Music Library

ABRÉGÉ
DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde ..... Qui vaut une mesure à quatre tems.

Blanche ..... Qui vaut la moitié d'une ronde.

Noire ..... Qui vaut la moitié d'une blanche.

Croche ..... Qui vaut la moitié d'une noire.

Double croche ..... Qui vaut la moitié d'une croche.

Triple croche ..... Qui vaut la moitié d'une double croche.

Quadruple croche .. Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause ..... Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur.

Demi Pause ..... Qui vaut une blanche.

Soupir ..... Qui vaut une noire.

Demi soupir ..... Qui vaut une croche.

Quart de soupir ..... Qui vaut une double croche.

Huitième de soupir .. Qui vaut une triple croche.

Seixième de soupir . Qui vaut une quadruple croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses 2 et celui de quatre. 4

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée vaut trois blanches; une blanche pointée vaut trois noires; une noire pointeé vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

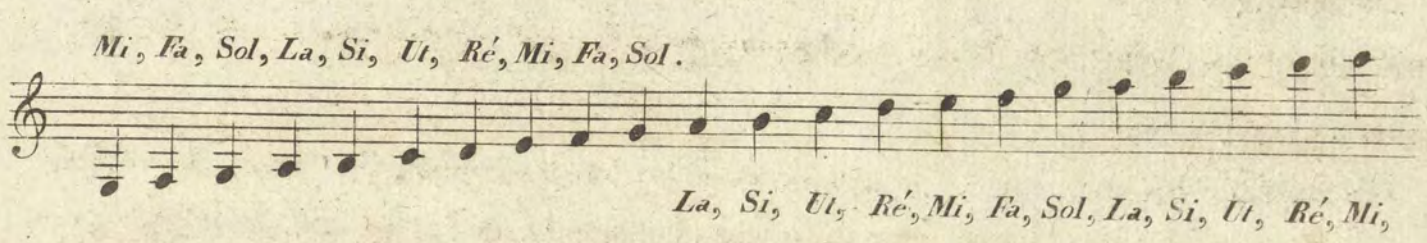
Royal Academy of Music

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.* Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi_ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi_ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol 𝄞 La clef d'Ut 𝄡 et la clef de Fa 𝄢.

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse ♯ Bémol ♭ et Bécarre ♮

Le Dièse hausse la note d'un demi_ton. Le Bémol baisse la note d'un demi_ton, et le Bécarre remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont alterées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double diése qui hausse d'un demi_ton une note qui a été dièsée, et le double ♭♭ qui baisse d'un demi_ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Royal Academy of Music Library

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connait les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa♯ mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut ♯ mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol ♯ mineur, six en Fa♯ majeur ou Ré mineur et sept, en Ut ♯ majeur ou La♯ mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si♭ majeur ou Sol mineur, trois, en Mi♭ majeur ou Ut mineur, quatre, en La♭ majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré♭ majeur ou Si♭ mineur, six, en Sol♭ majeur ou Mi♭ mineur, et sept, en Ut♭ majeur ou La♭ mineur.

Pour connaitre si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarre.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

Royal Academy of Music Library

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indi-quée par deux barres que l'on nomme barres de séparation

Il y a la mesure à quatre tems C, la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems ₵. La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches & &

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointeés.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

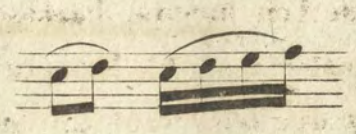
Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le dégré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave.	*très lent.*	Largo.	*lent.*
Largo assai.		Adagio.	
Larghetto.	*moins lent.*	Moderato.	*encore moins lent.*
Andantino.		Maestoso.	
Andante sostenuto.		Andante.	
Allegretto.	*peu vite.*	Allegro.	*vite.*
Allegro assai.	*plus vite.*	Presto.	*très vite.*

Royal Academy of Music Library

Le Coulé ou Liaison. 

Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensembles que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue 𝄐 fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise :‖: :‖ ‖: fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du coté ou se trouve les points.

La petite note 𝅘𝅥𝅮 est une note d'agrément de la musique qui n'à pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir:

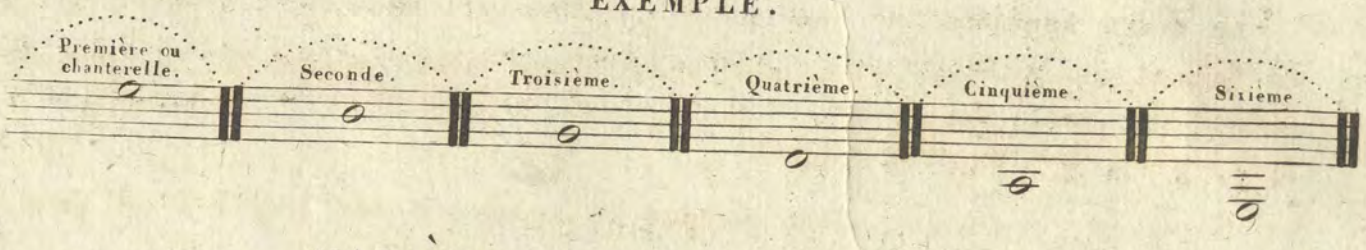
P. *Piano en Italien qui veut dire*	Doux.
PP. *Pianissimo*	Très doux.
mF. *Mezzo Forte*	Demi fort.
F. *Forte*	Fort.
FF. *Fortissimo*	Très fort.
sFz. *Sforzato*	Forcé.
Cres. *Crescendo*	Renforçant.
Rinf. *Rinforzando*	
Smorz. *Smorzando*	Diminuant.
Dimin: *Diminuendo*	

Royal Academy of Music Library

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit pas être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le coté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit sappuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à coté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

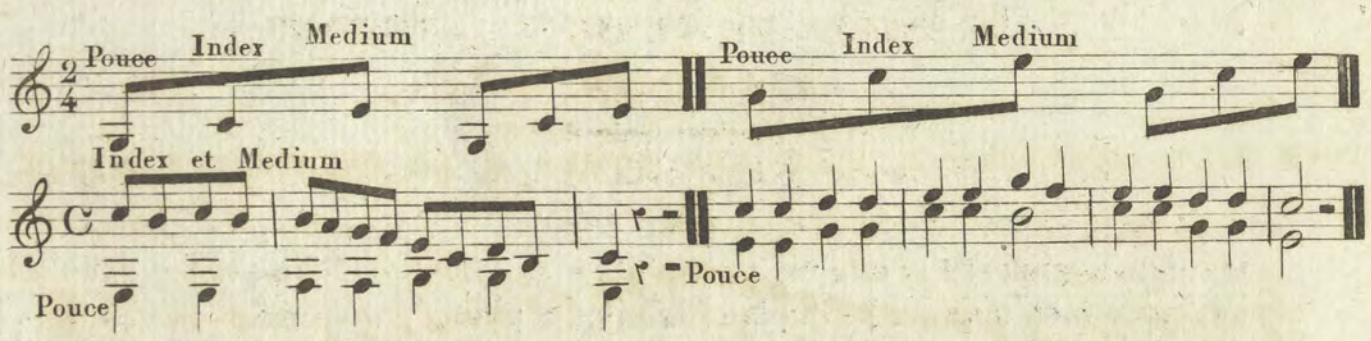
Royal Academy of Music Library

MANIÈRE DE PINCER

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.me et 4.me corde avec l'index, et le medium, et la 3.me et 2.me avec le pouce.

EXEMPLE.



Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exeption de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

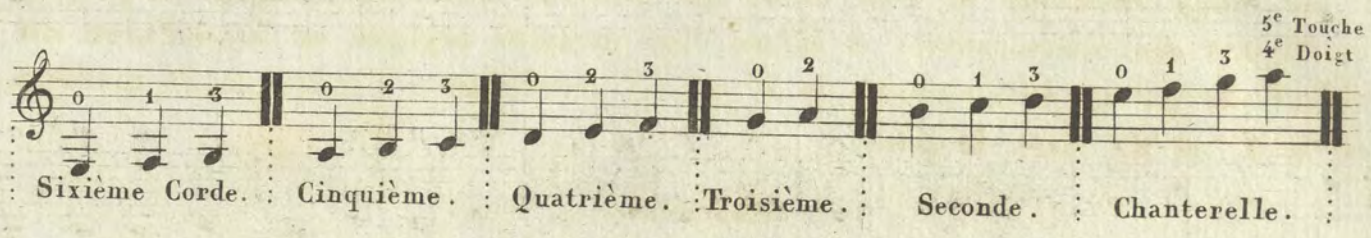
On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle; mais deux octaves plus bas.

Royal Academy of Music Library

GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

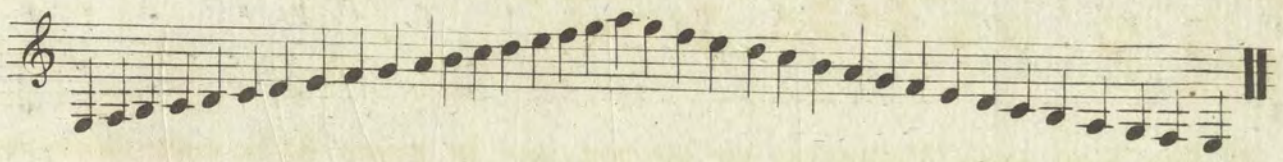
Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.



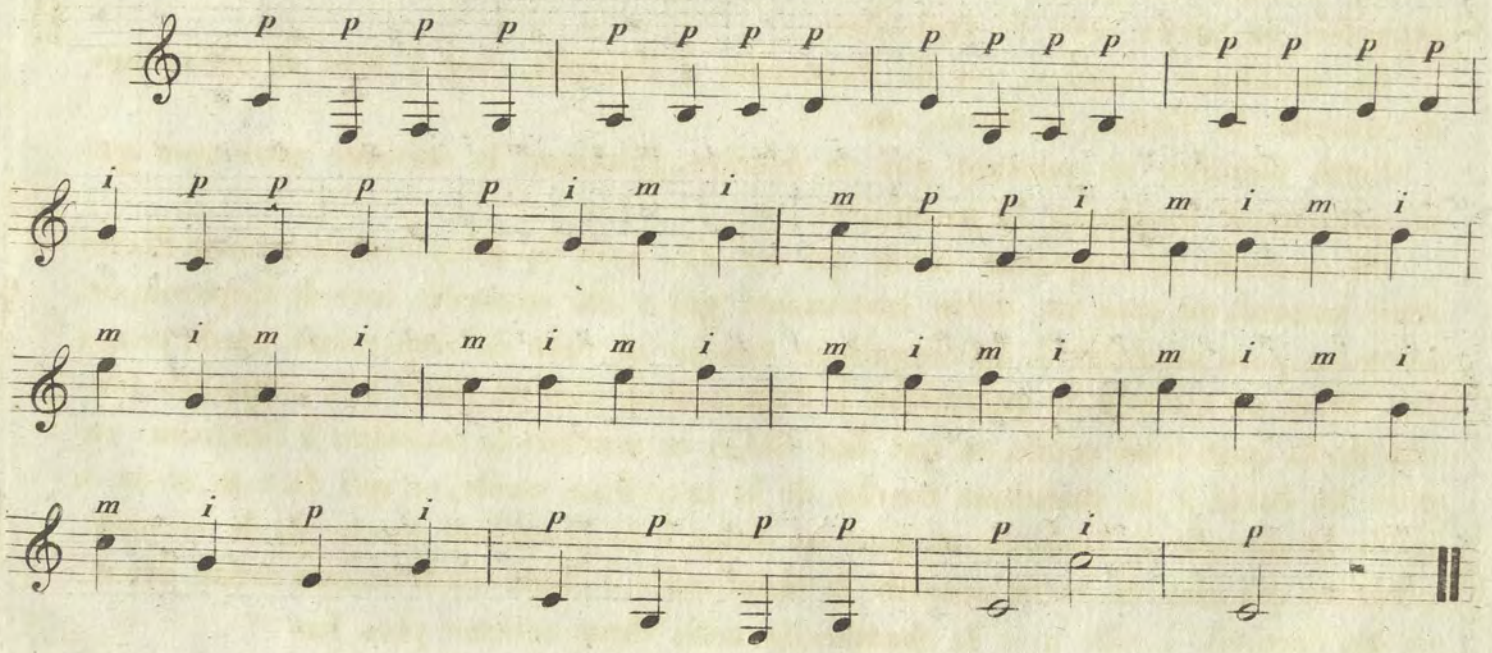
EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

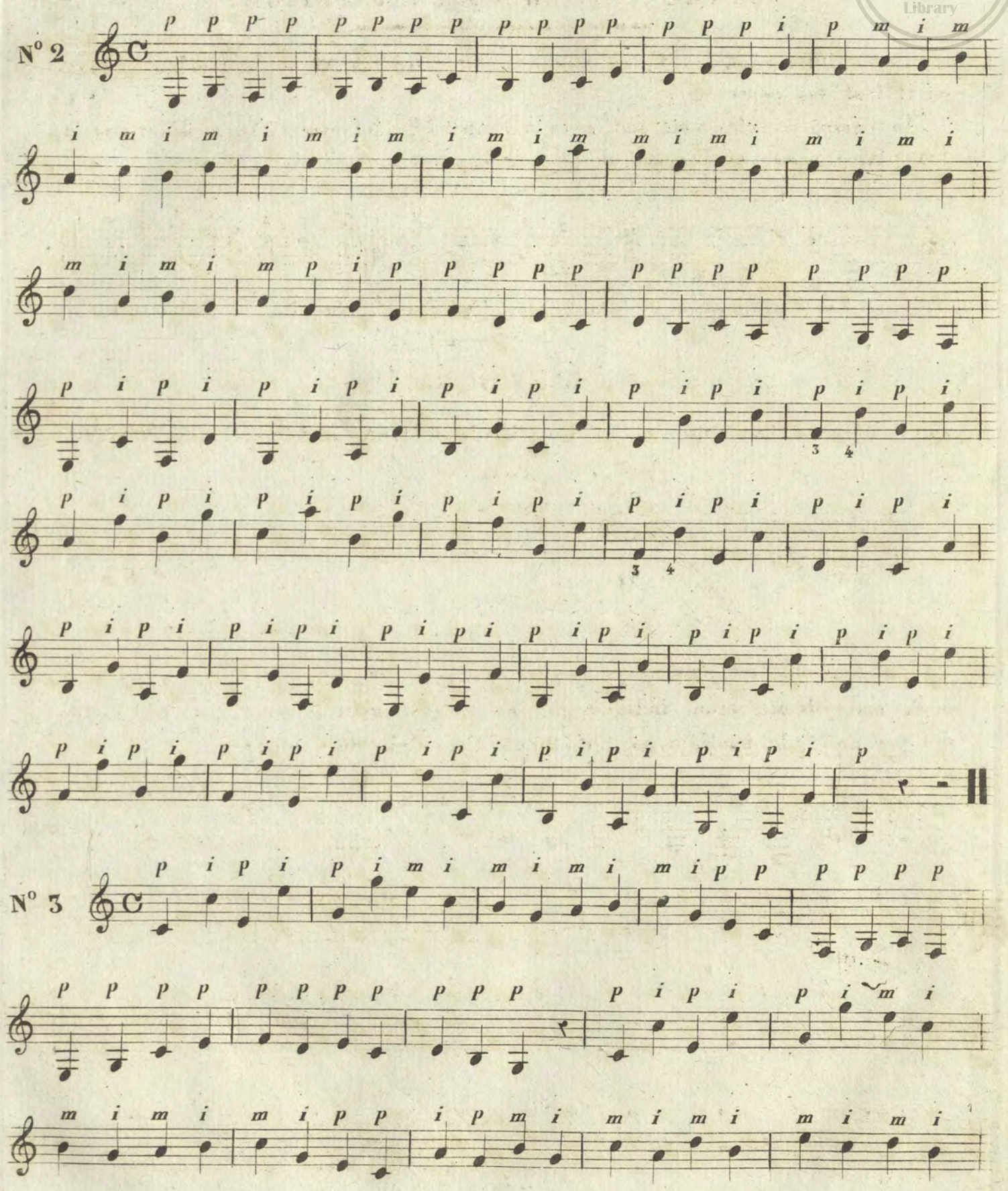
GAMME.



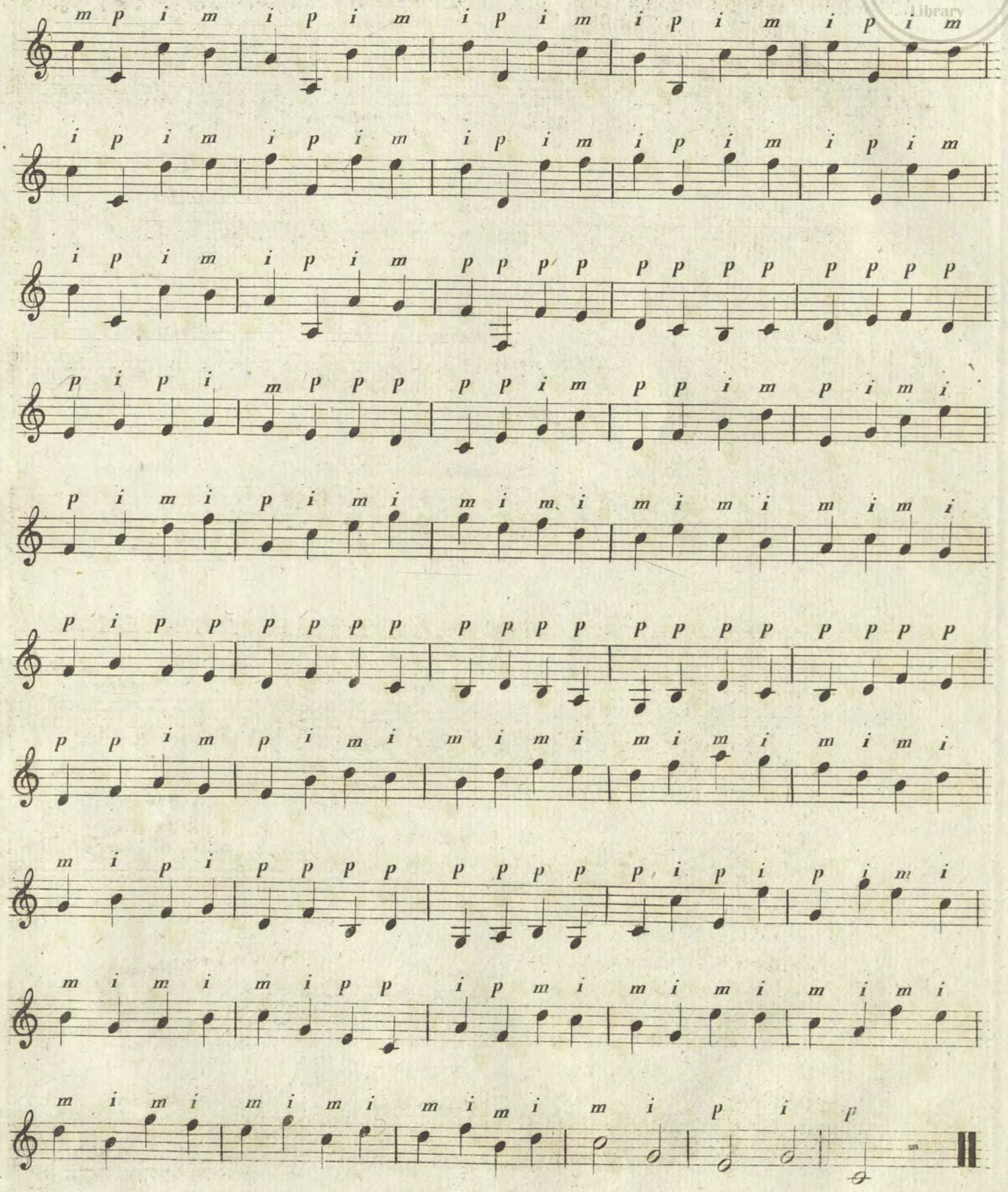
Na Be. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir; le pouce par un (P), l'index par un (I), le medium par un (M), et l'annulaire par un (A).



Royal Academy of Music Library

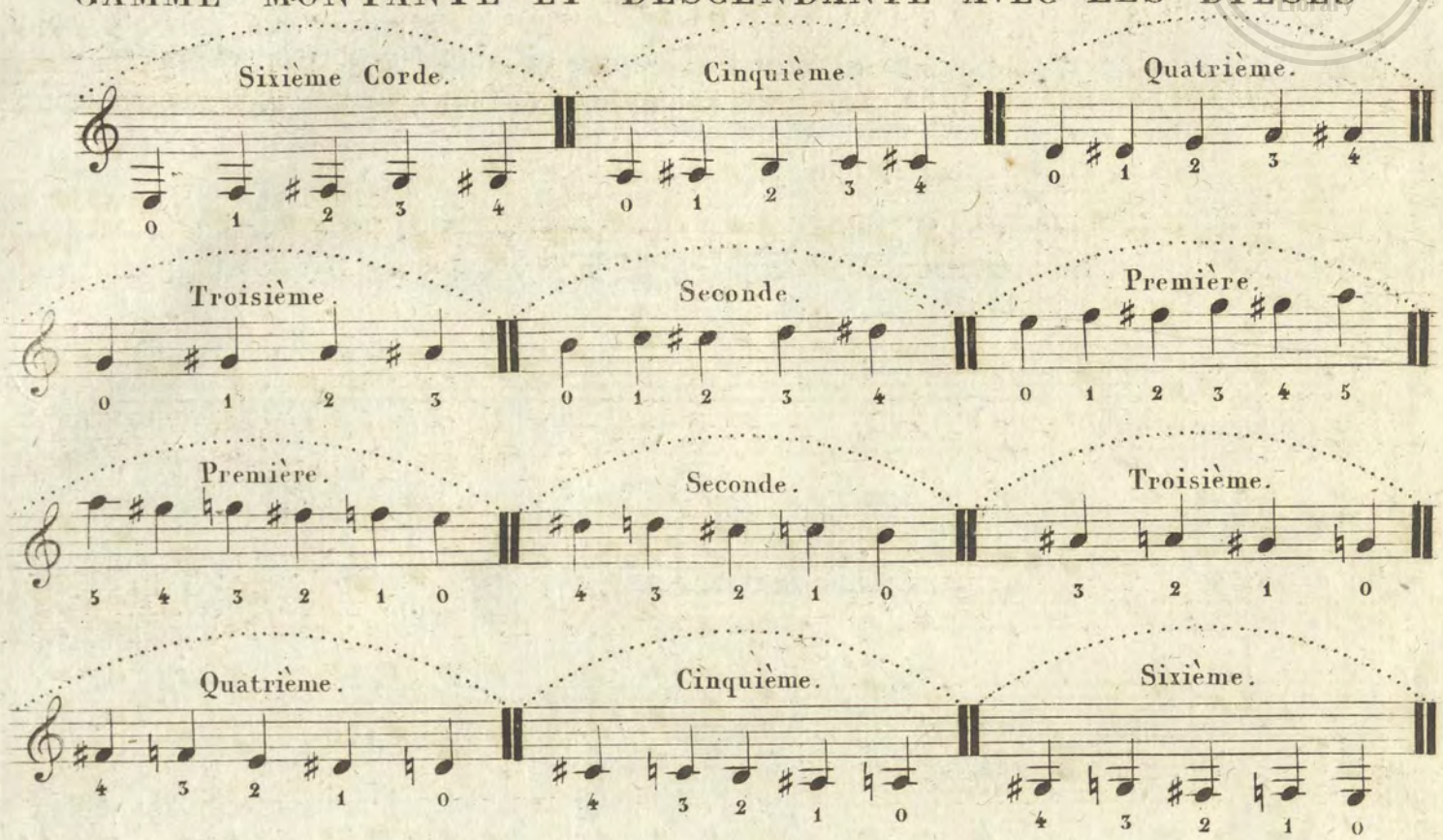


Royal Academy of Music Library

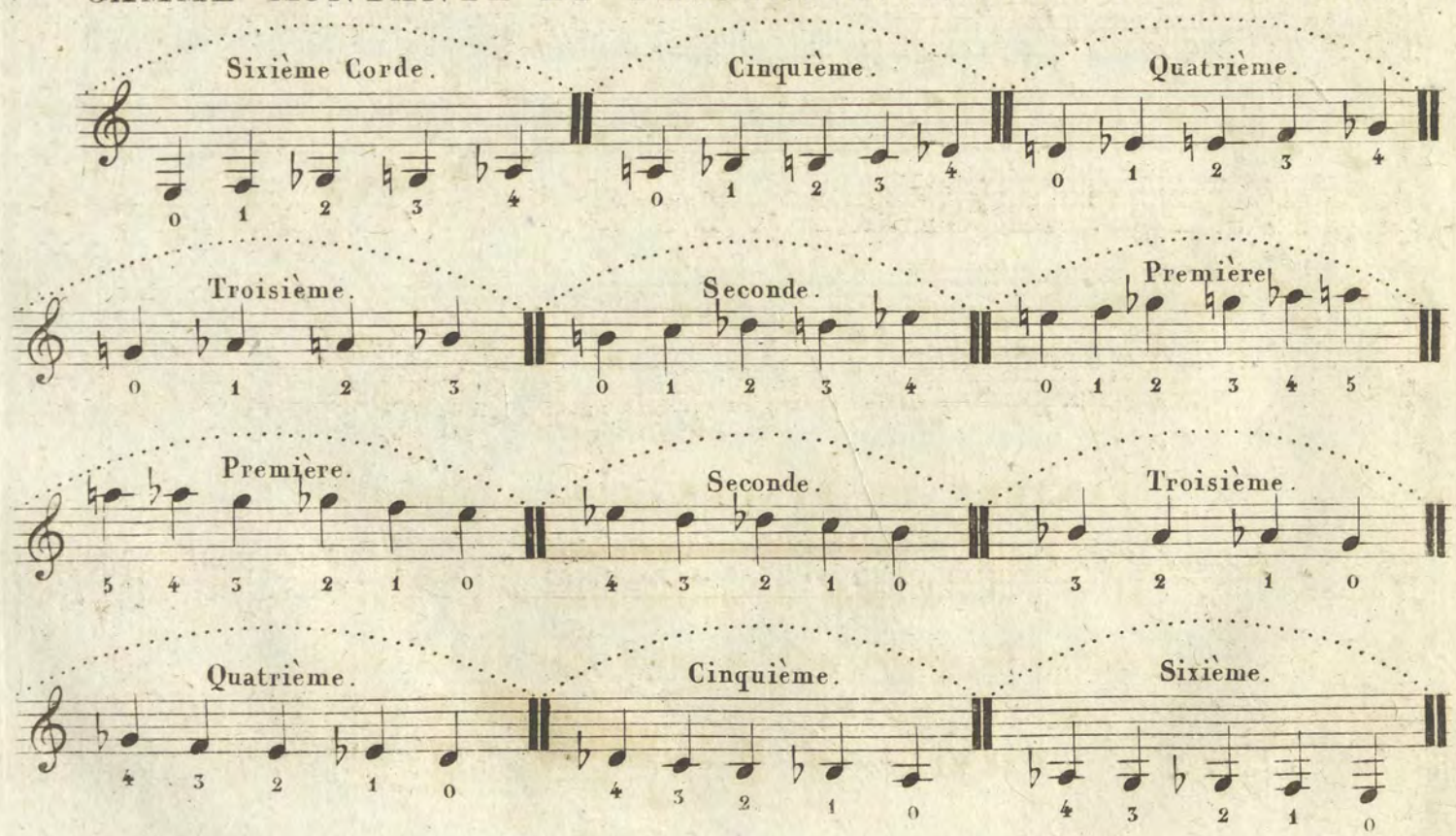


Royal Academy of Music Library

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES



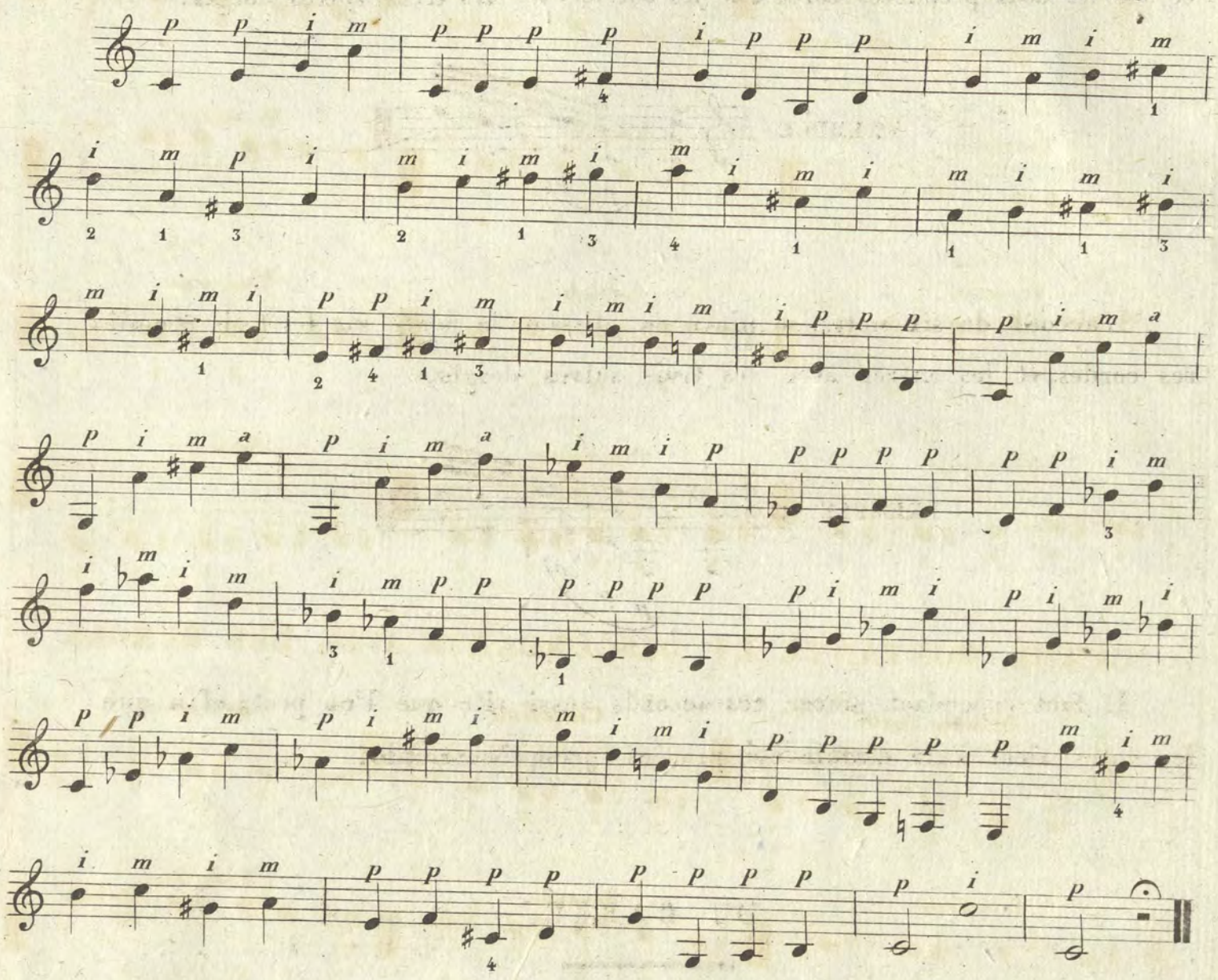
GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS



Royal Academy of Music Library

EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS

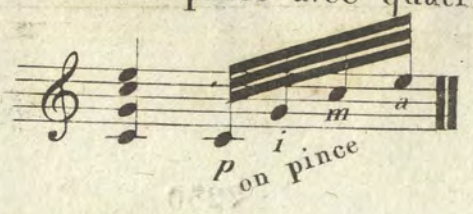


MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes

L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts

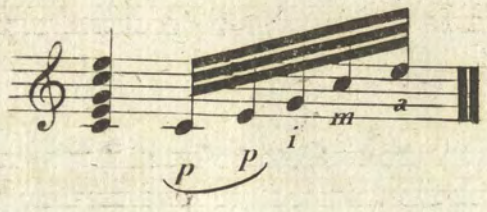
EXEMPLE



Royal Academy of Music Library

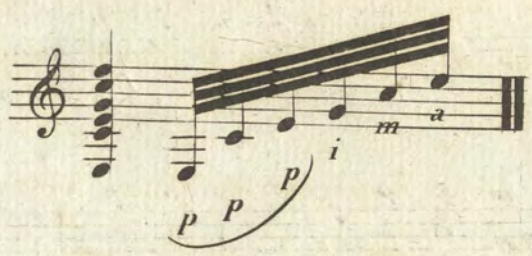
L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

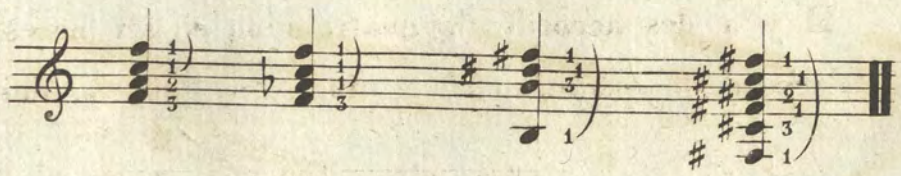


Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.

EXEMPLE.



Royal Academy of Music Library

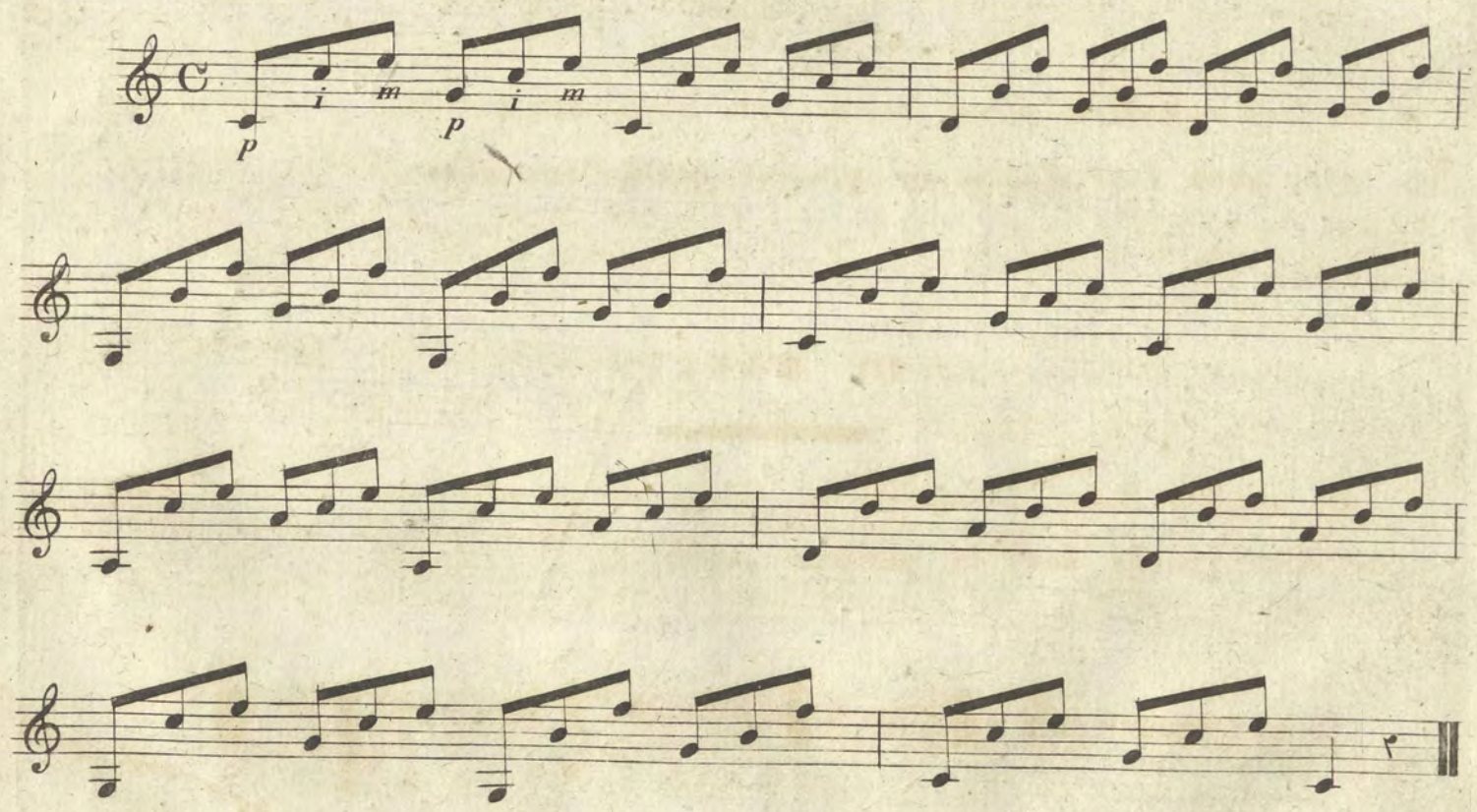
DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exercant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu une autre note oblige de le lever; cette attention est necessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide, au moment ou le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.



Royal Academy of Music Library

Arpèges de quatre notes.

Arpèges de six notes.

Arpèges de huit notes.

Royal Academy of Music Library

Arpèges de quatre notes.

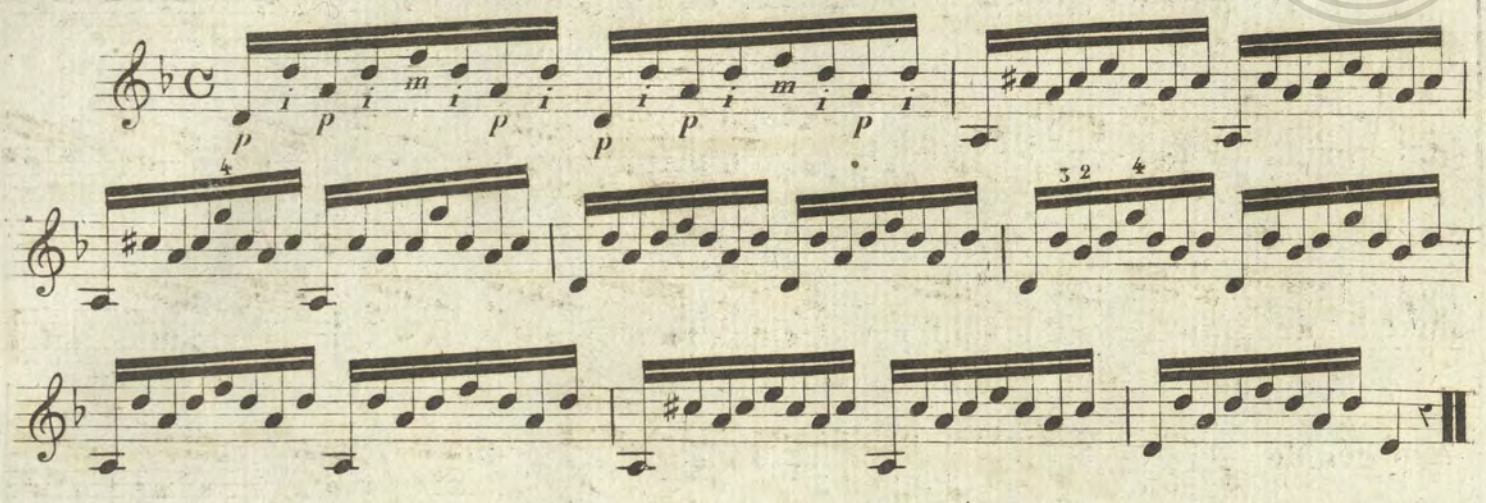
Arpèges de six notes.

Arpèges à doubles notes.

Arpèges à doubles notes.

Royal Academy of Music Library

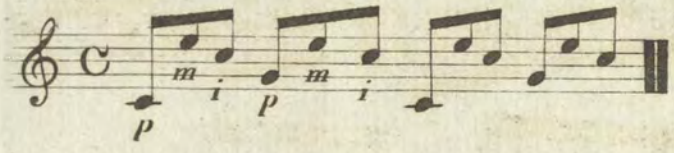
Arpèges de huit notes.



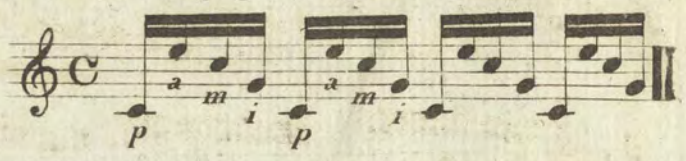
SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

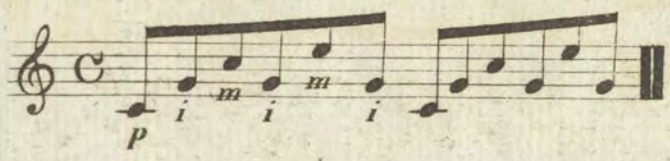
Arpèges à trois notes.



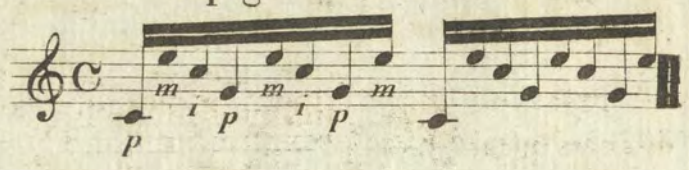
Arpèges à quatre notes.



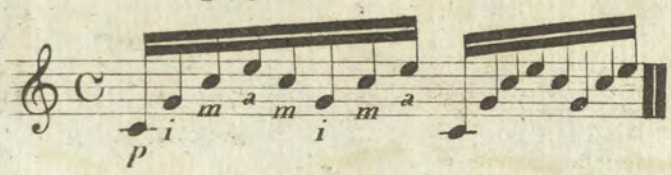
Arpèges à six notes.



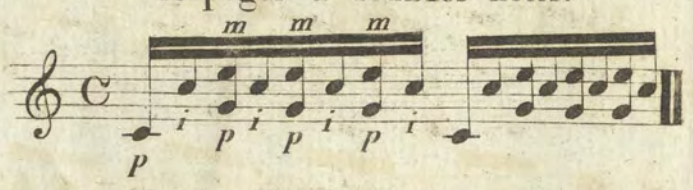
Arpèges à huit notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à doubles notes.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

Royal Academy of Music Library

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

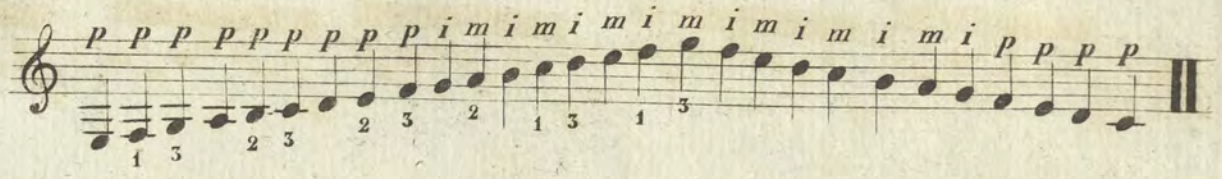
ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

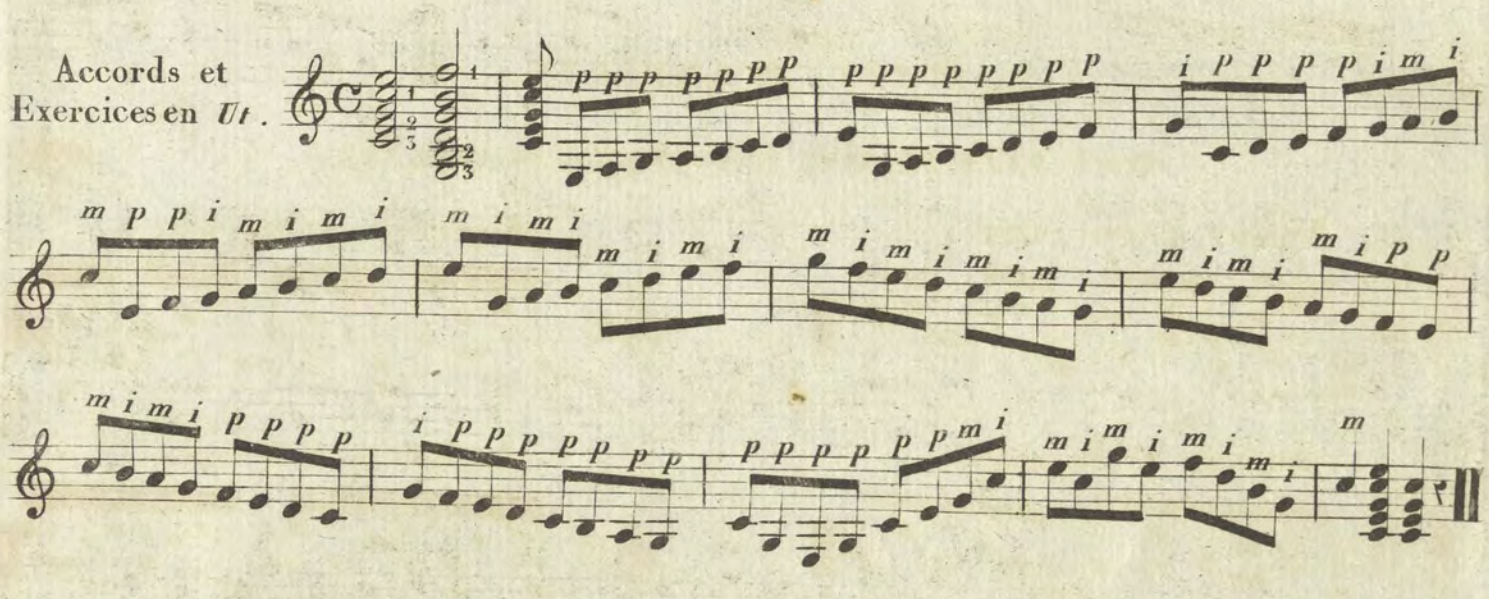
Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du coté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

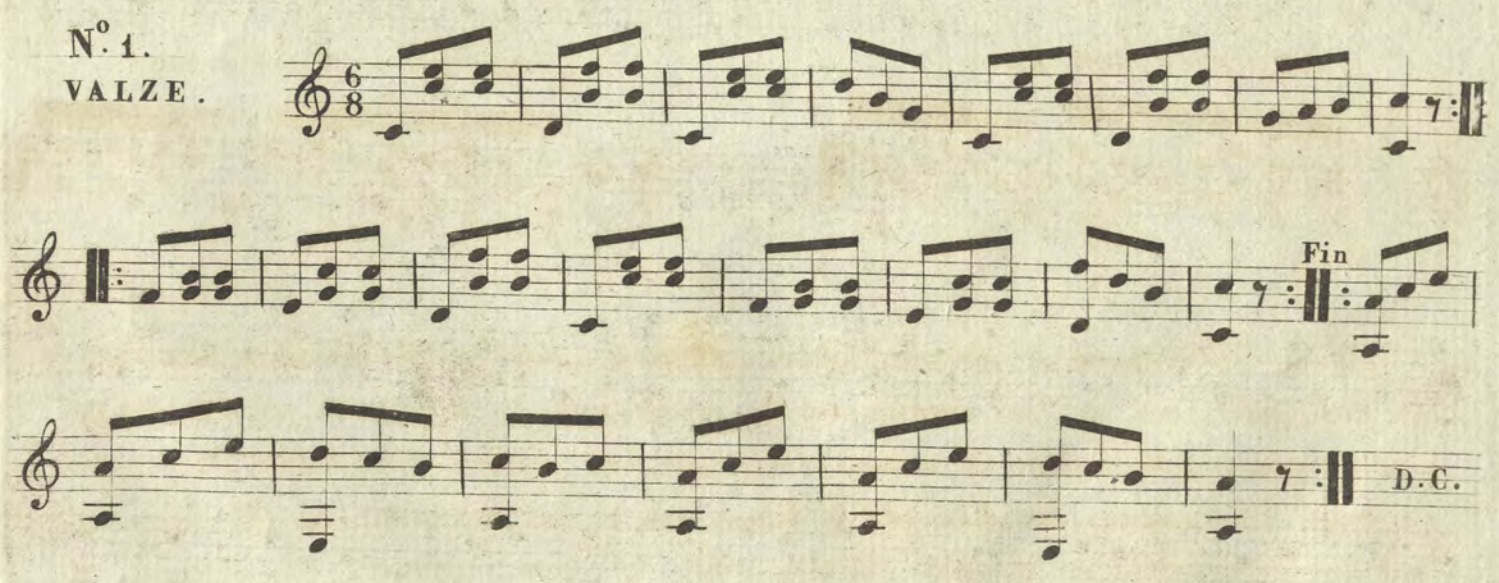
Gamme en *Ut*.



Accords et Exercices en *Ut*.



N°. 1.
VALZE.



Royal Academy of Music Library

Andante

N°. 2.

mF

F

mF

mF

fin

P

D.C. jusqu'à la fin.

Andante

N°. 3.

mF

F

Fin

D.C.

Royal Academy of Music Library

Gamme en *Sol.*

Accords et exercices en *Sol.*

N°4.
WALZE.

Fin.

D.C

Andantino

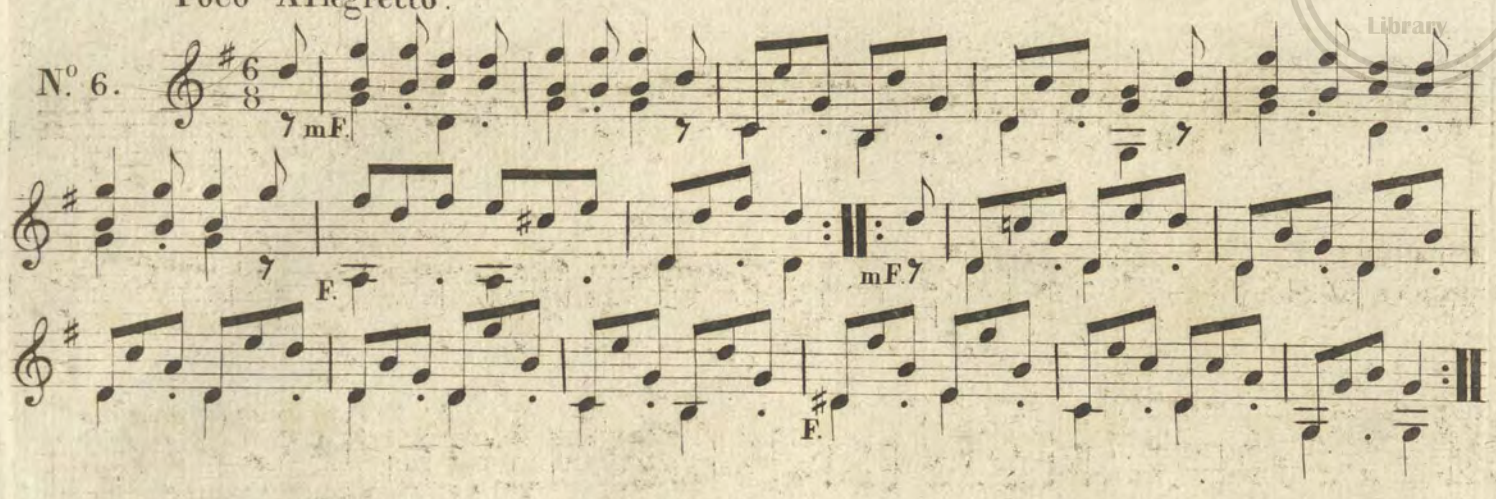
N°. 5.

mF

Royal Academy of Music Library

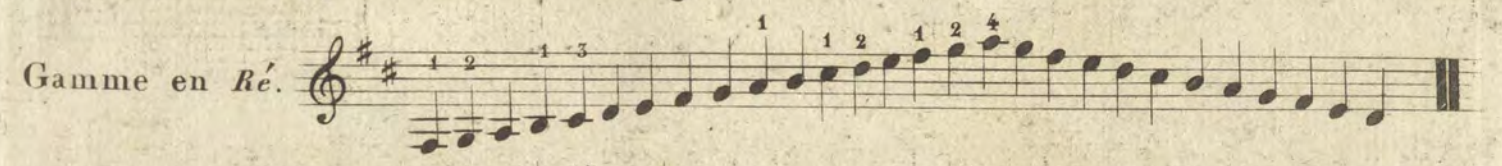
Poco Allegretto.

N.° 6.

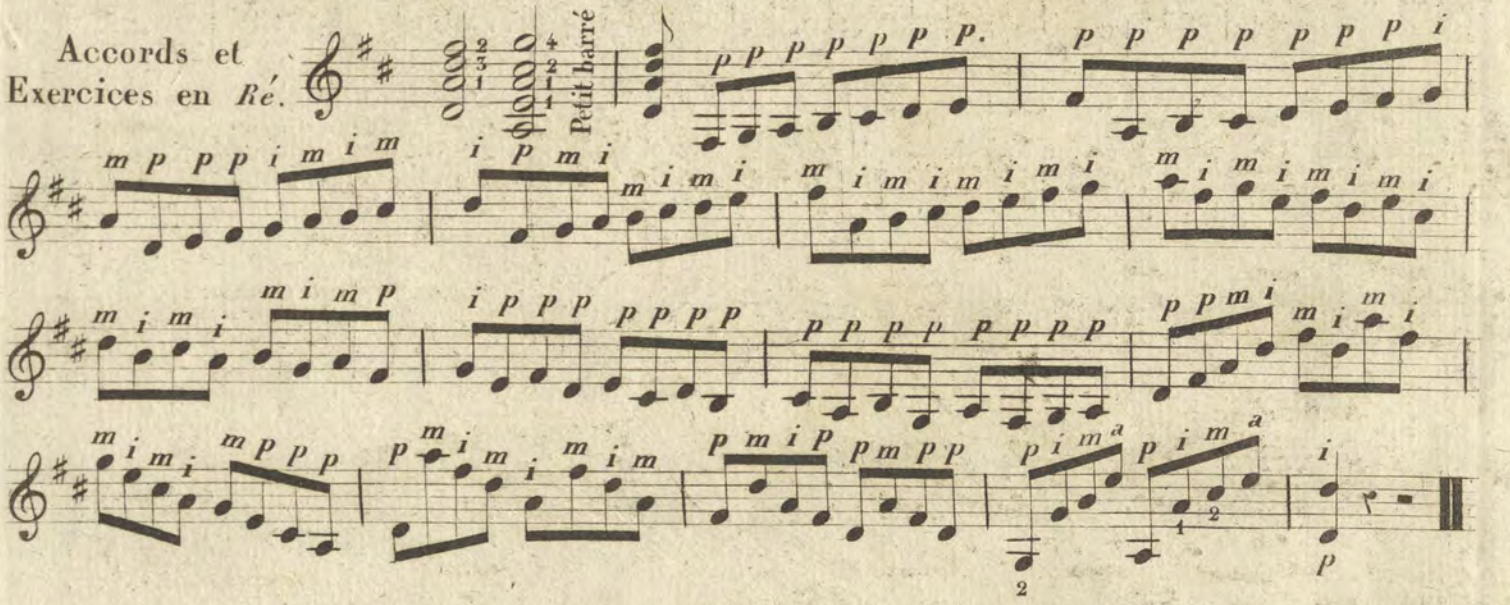


Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en *Ré*.

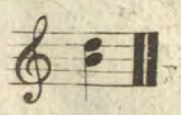


Accords et Exercices en *Ré*.



Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.



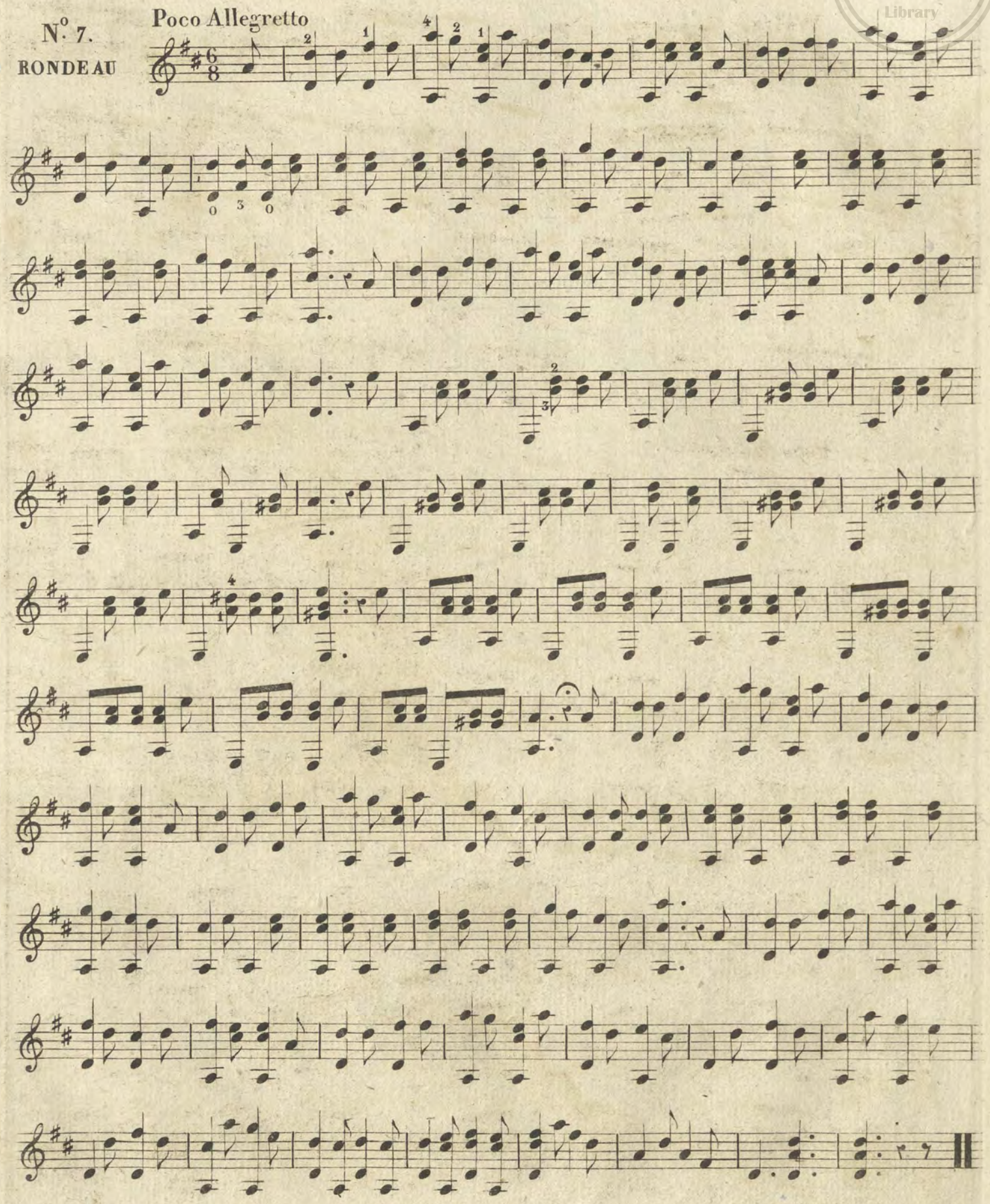
Ré et *Si* sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le *Ré* à sa place, et le *Si* sur la troisième corde, à la quatrième touche.

Sol et *Mi* sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire *Sol* à sa place, et *Mi* sur la seconde corde, à la cinquième case.

Royal Academy of Music Library

N°. 7.
RONDEAU

Poco Allegretto



Royal Academy of Music Library

Walze

N°. 8.

mF

F

mF

F

Poco Allegretto

N°. 9.

mF

F

mF

F

mF

Fin

mF

F

D.C. jusqu'à la fin.

Royal Academy of Music Library

And.te Grazioso.

N.o 10

mF

F

mF

Gamme en *La*.

Accords et Exercices en *Fa*.

Petit barre

Royal Academy of Music Library

N°. 11.
WALZE

Poco Allegretto

N°. 12.

N°. 13.

F

Royal Academy of Music Library

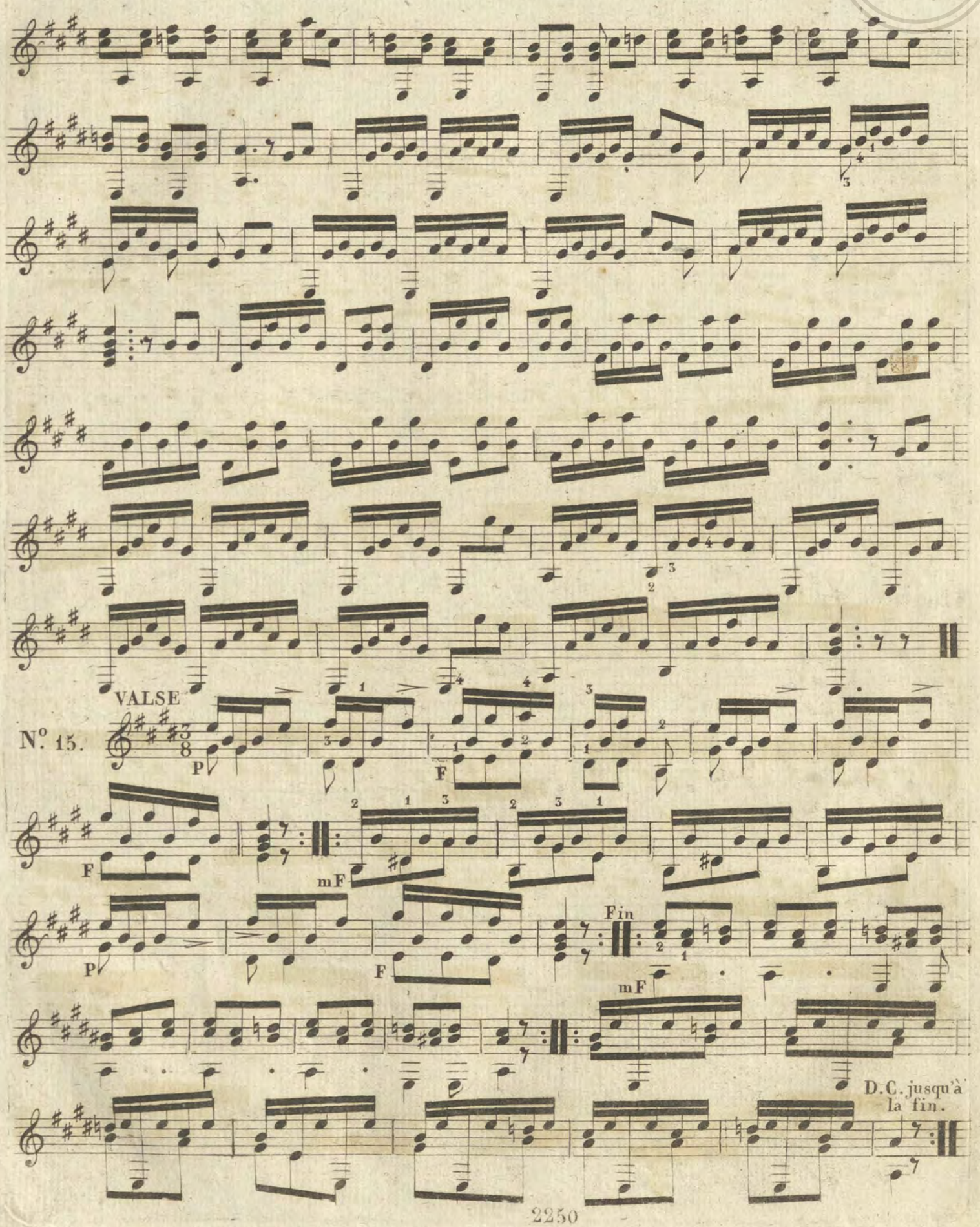
Gamme en *Mi*

Accords et Exercices en *Mi*

N.° 14.

Allegretto

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Gamme en *Fa.*

Accords et Exercices en *Fa.*

N°. 16.
Poco Allegretto.

Royal Academy of Music

Andante.

N.° 17.

mF

F

mF

Fin

F

D.C. jusqu'à N.° la fin.

Gamme en *La* mineur.

Accords et Exercices en *La* mineur.

N.° 18.

Andante.

Fin

Royal Academy of Music Library

D.C.

Andantino.

N° 19

P

Fin

F

D.C. jusqu'à la fin

Royal Academy of Music Library

Andantino.

N.° 20.

Gamme en *Mi* mineur.

Accords et Exercices en *Mi* mineur.

N.° 21.
WALZE.

Fin

D.C. jusqu'à la Fin.

Royal Academy of Music Library

Gamme en *Ré* mineur.

Accords et exercices en *Ré* mineur.

N.° 22.
Allegretto.

Petit barré

Royal Academy of Music Library

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIÈRE POSITION.

And.te grazioso.

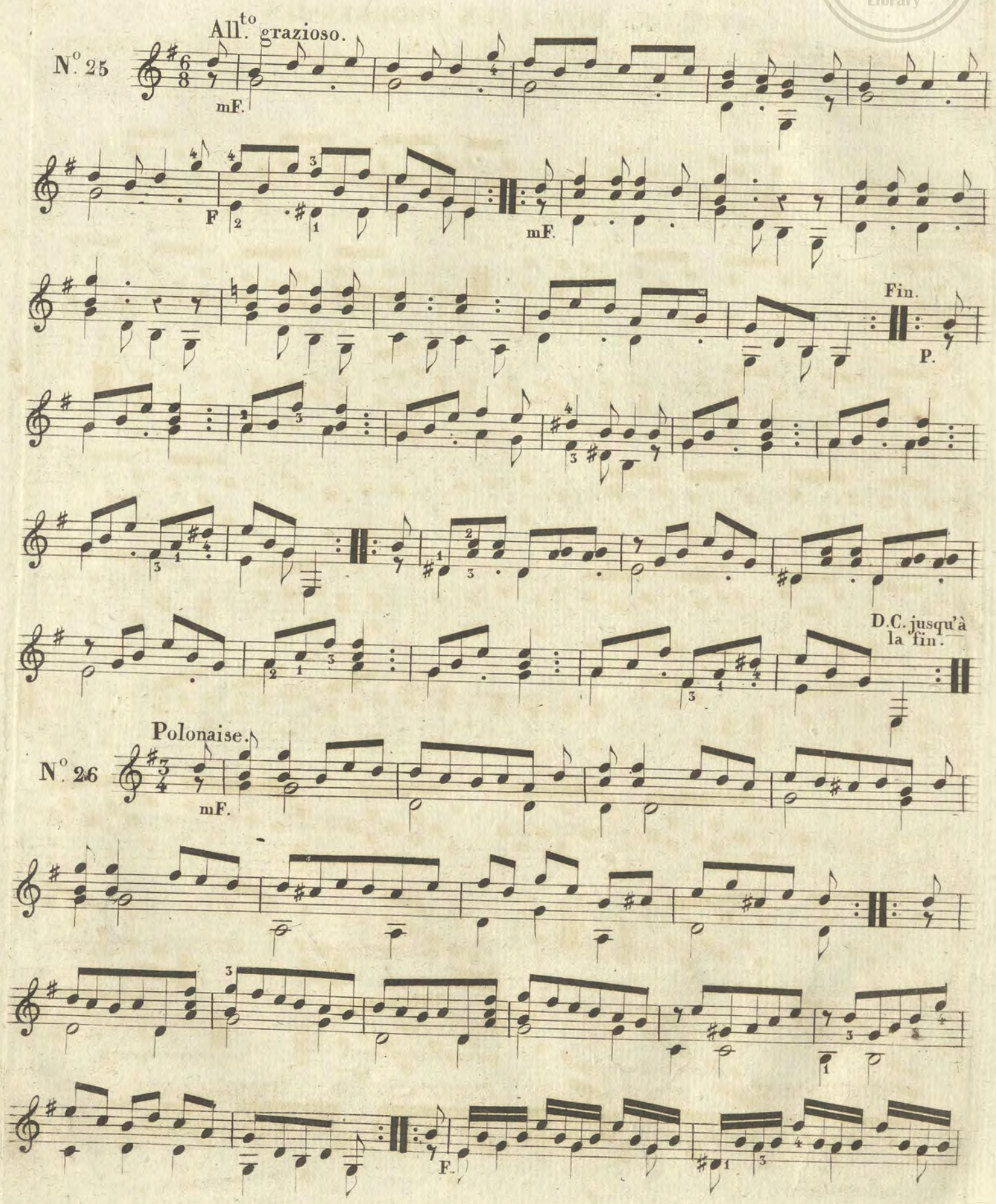
N.o 23.

mF. F. mF. F. mF. Fin mF. mF. F. D.C. jusqu'à la fin.

N.o 24.

mF. Fin D.C.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library.

D.C. jusqu'à la fin.

Walze.

N°. 27

mF

Fin.

D.C. jusqu'à la fin.

Royal Academy of Music Library

All.° grazioso.

N.° 28

mF.

F

F.

mF.

Barré.

F.

All.to grazioso.

N.° 29

mF.

Fin.

Royal Academy of Music Library

D. C. jusqu'à la fin.

Poco All.to

N.o 30

mF.

Fin.

F.

D. C. jusqu'à la fin.

Royal Academy of Music Library

Andante.

N°. 31

mF.

F.

mF.

F.

P.

mF.

Royal Academy of Music Library

Walze.

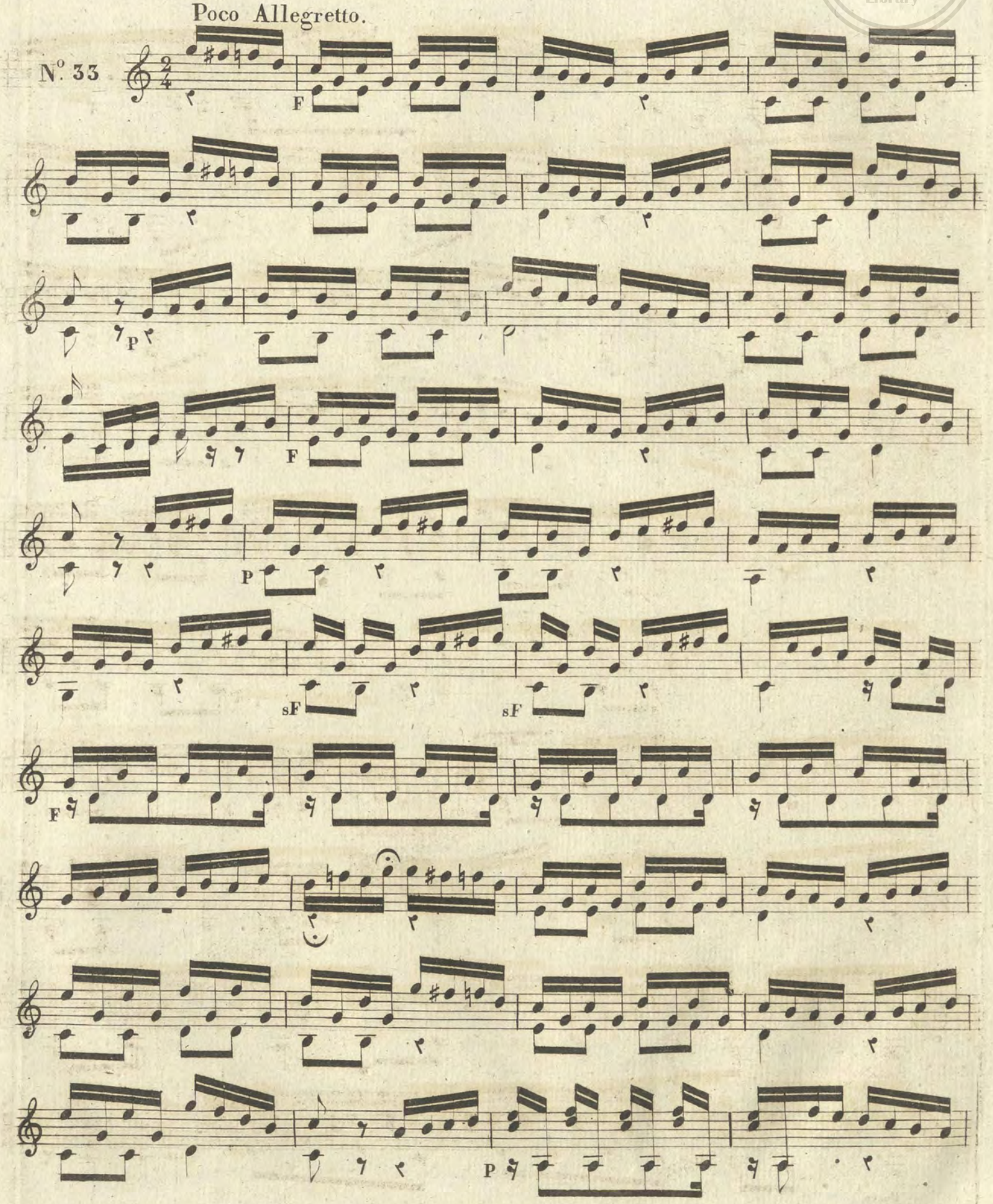
N°. 32

P. F. P. F. mF. P. F. P. P. F. P. F. Barré.

Royal Academy of Music Library

Poco Allegretto.

N°. 33



Royal Academy of Music Library

F

P

F

Pouce.

Pouce.

Royal Academy of Music Library

Poco Allegretto.

N°. 34

mF

F

Pouce.

P

F

Royal Academy of Music Library

F

Poco All.to

N.o 35

P

F

P

F

Pouce.

F

F

Royal Academy of Music Library

P

mF

F

Larghetto.

N°. 36

mF

Royal Academy of Music Library

Pouce

Andantino.

N°. 37

P

P

mF.

mF

Pouce

P

mF

Royal Academy of Music Library

Walze.

N°38

F

mF

F

Fin.

F

mF

D C jusqu'à la fin.

F

And.no Grazioso.

N°39

P

P

Royal Academy of Music

Andantino.

N°. 40

mF

P

cres

mF

cres.

fin.

P

mF

P

Fin de la première partie.

N.ta La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

Royal Academy of Music Library

SECONDE PARTIE.

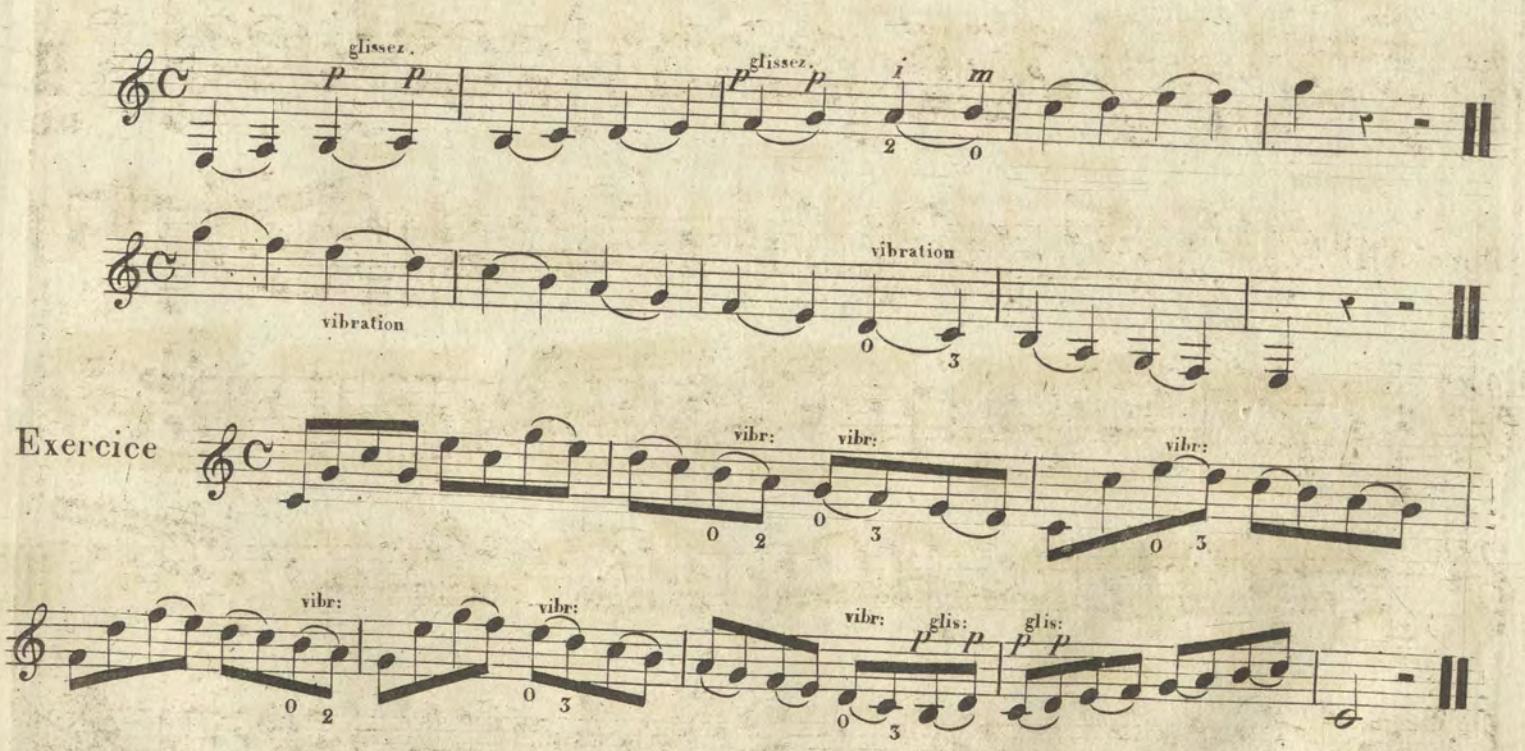
DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'éxécution plus difficile; alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde inférieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.



Royal Academy of Music Library

Andante

Fin

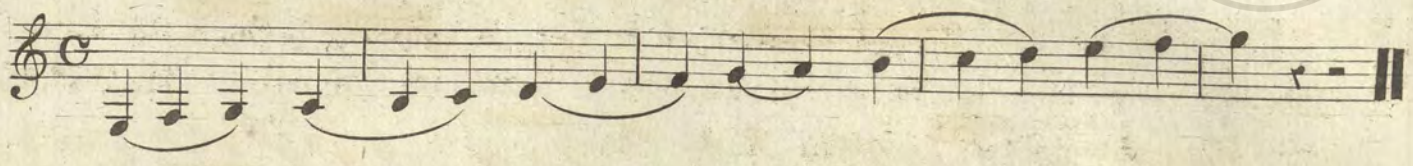
D.C.

Poco Allto

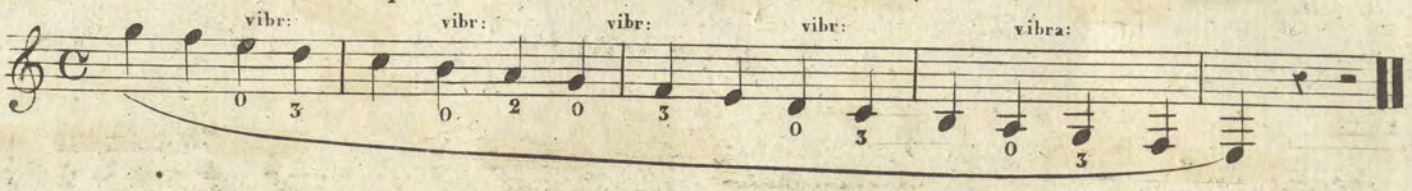
Royal Academy of Music Library

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.



Celles-ci, on peut les couler d'un seul trait.

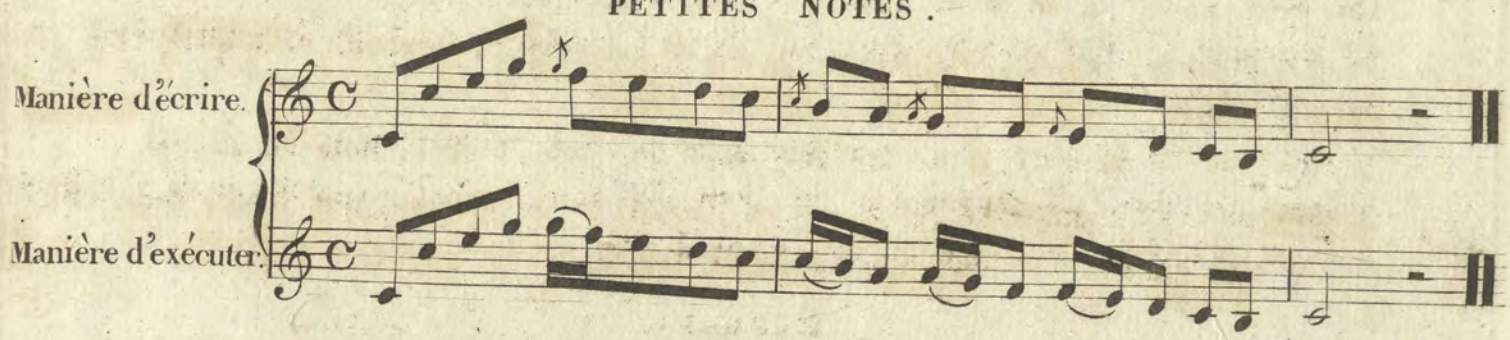


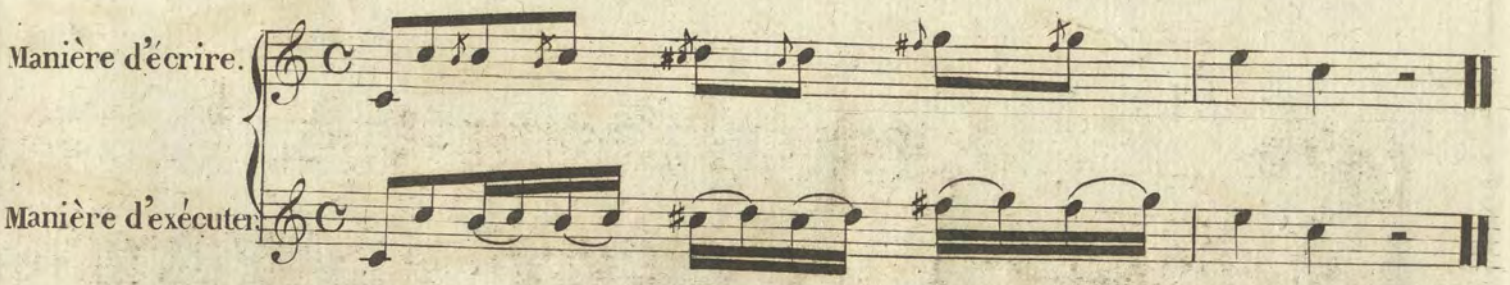
DES PETITES NOTES ET AGREMÉNTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

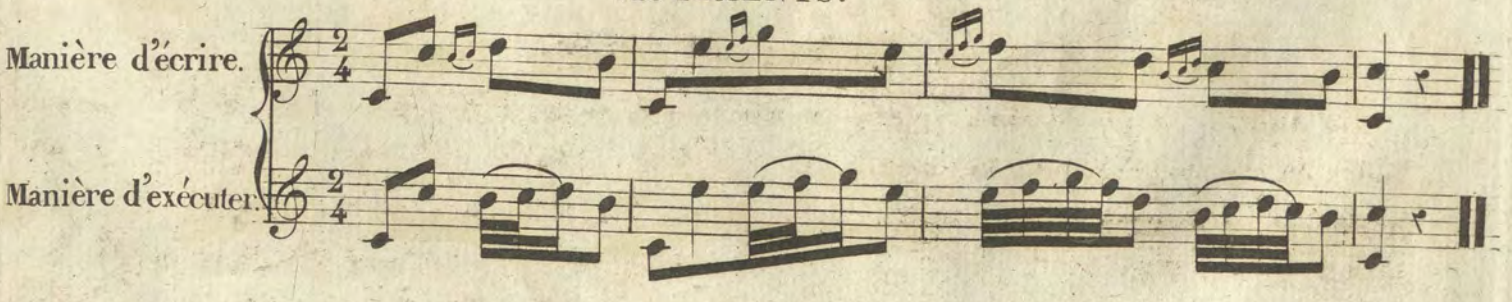
EXEMPLE.

PETITES NOTES.





AGRÉMENTS.

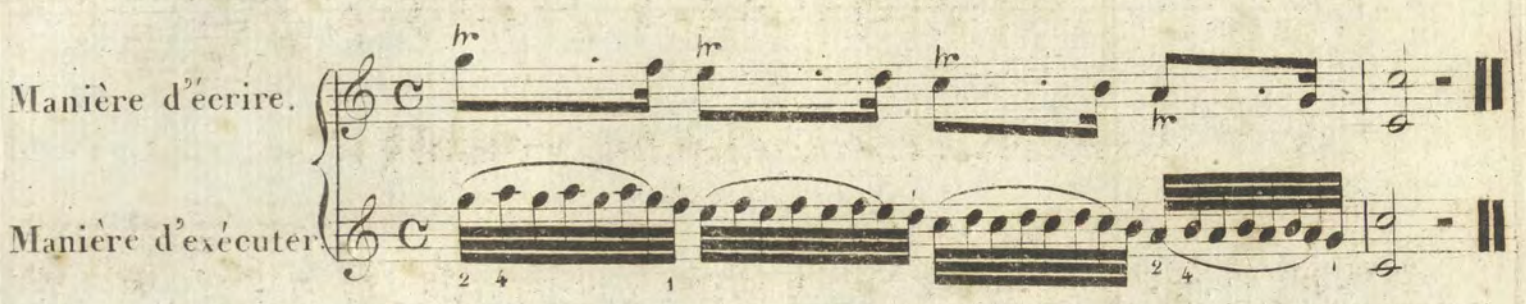


Royal Academy of Music Library

DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus; mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.



La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

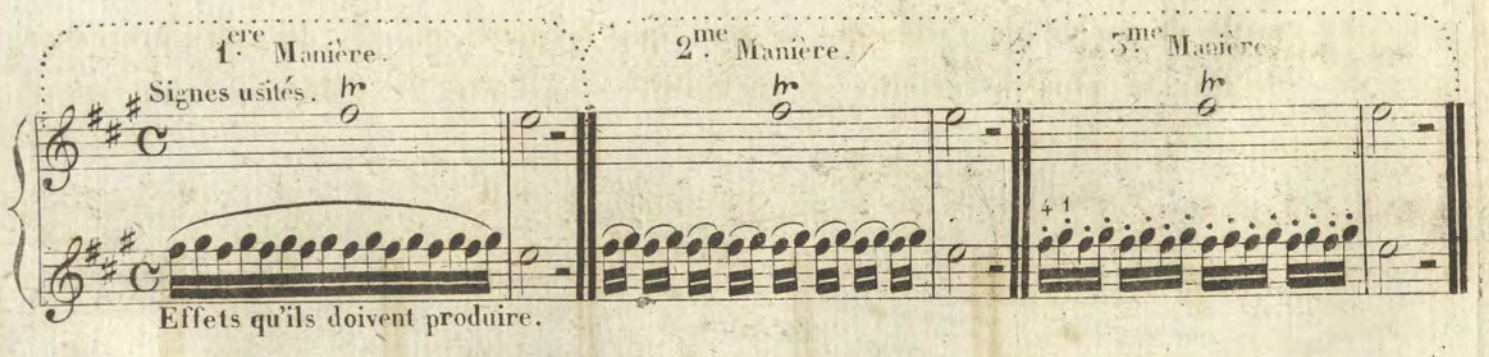
On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1°. En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2°. En pinçant la note toute les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3°. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.

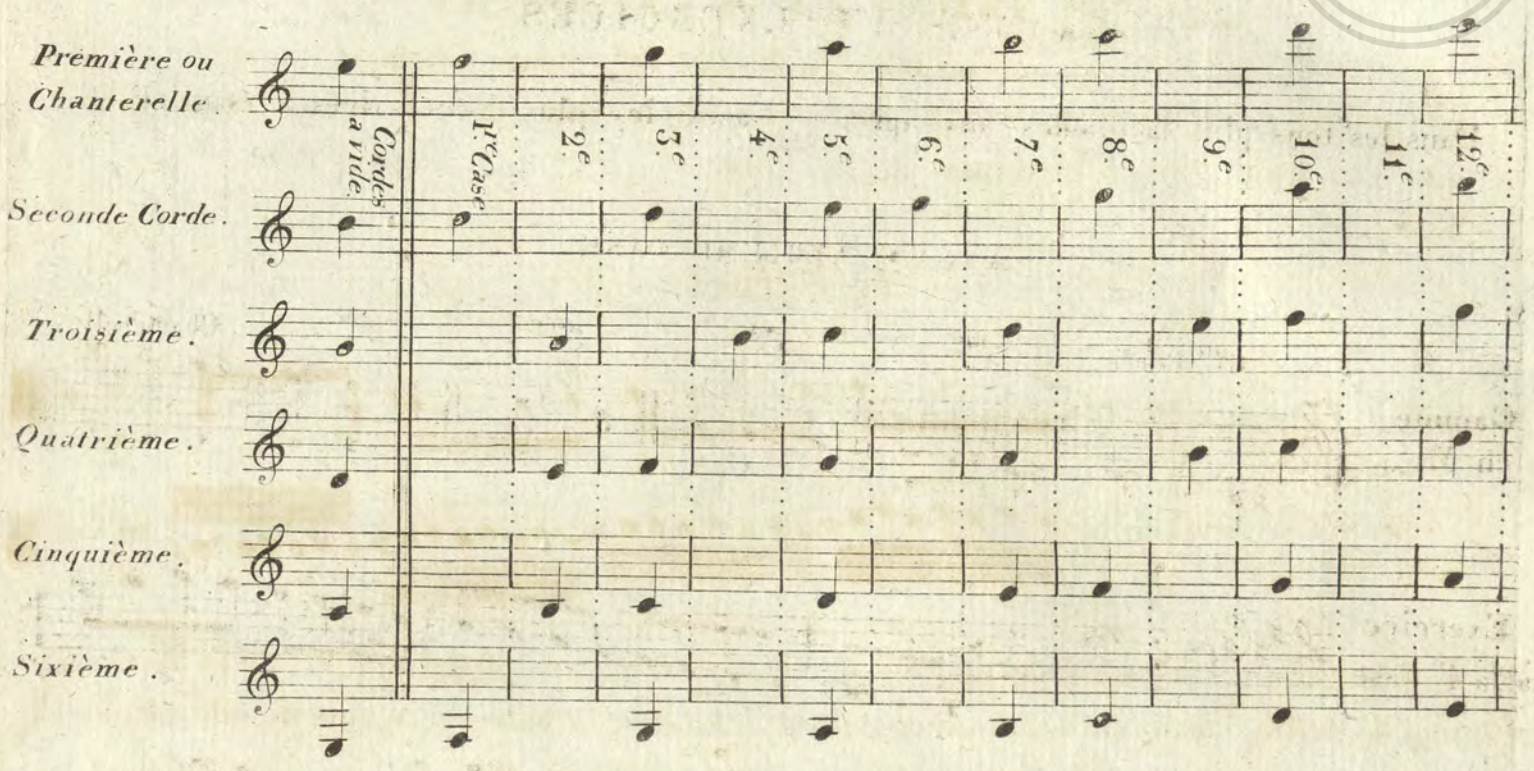


DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sûr le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou cases où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4.e 5.e 7.e et 9.e après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

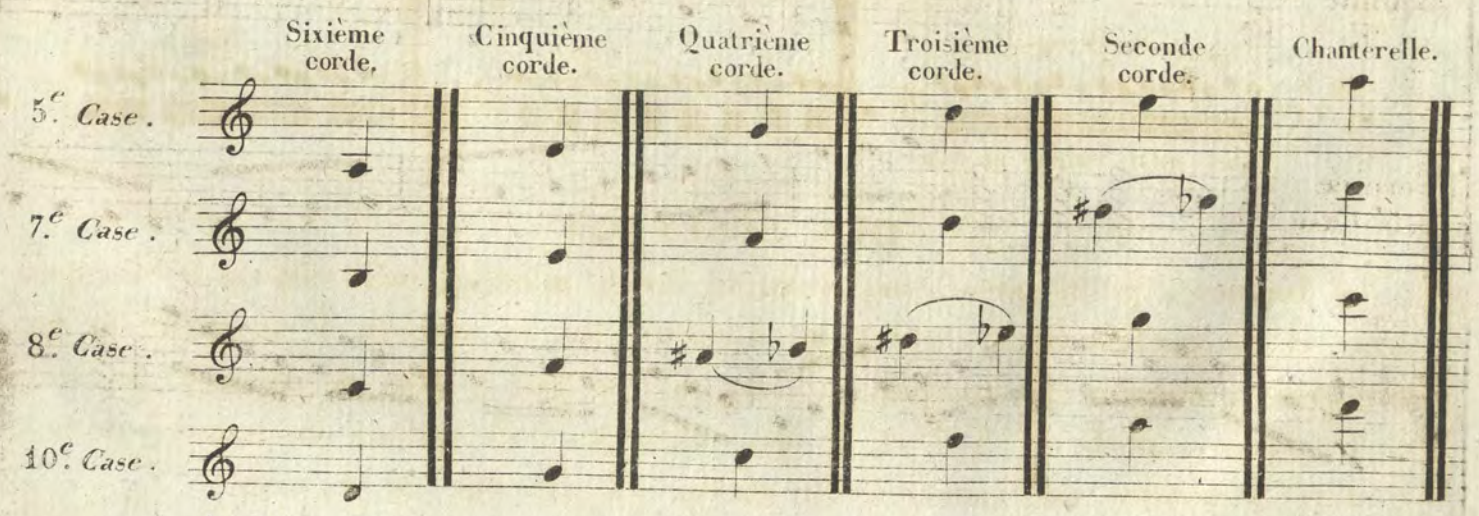
Royal Academy of Music Library

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.



Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes dièseés des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par coeur.



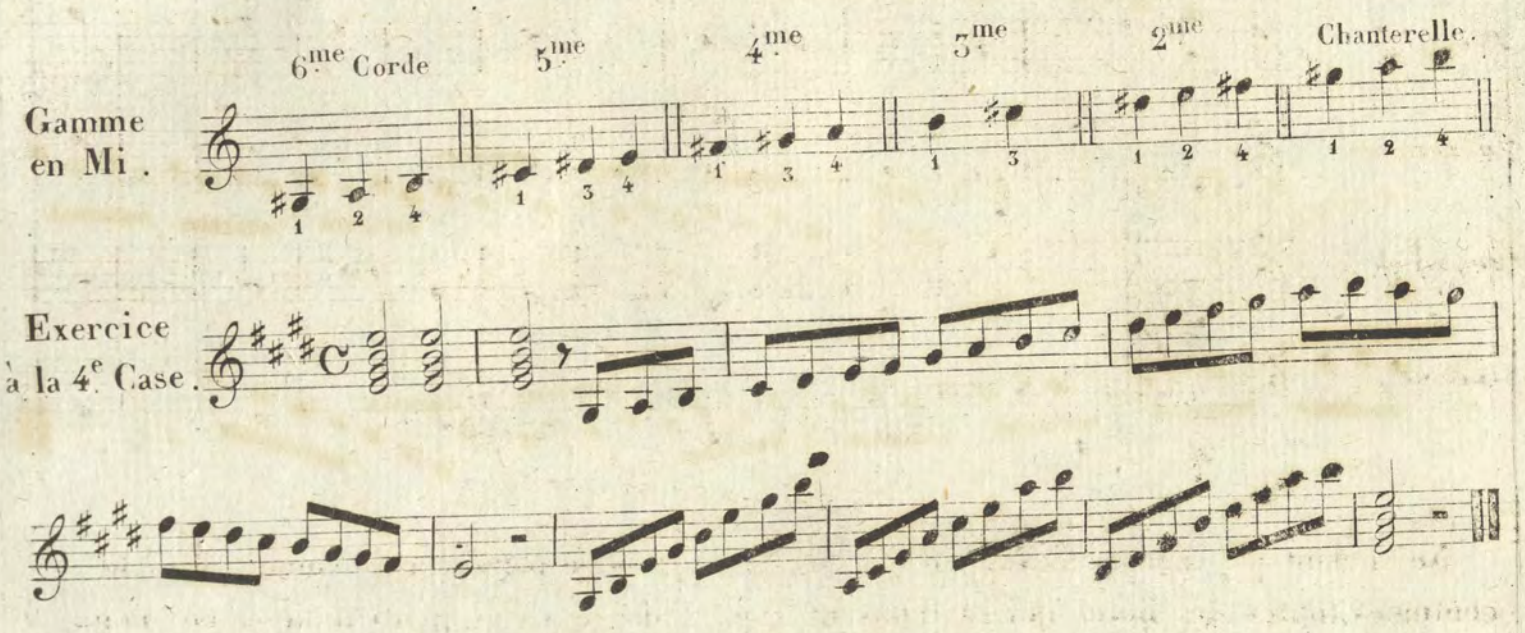
A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

Royal Academy of Music Library

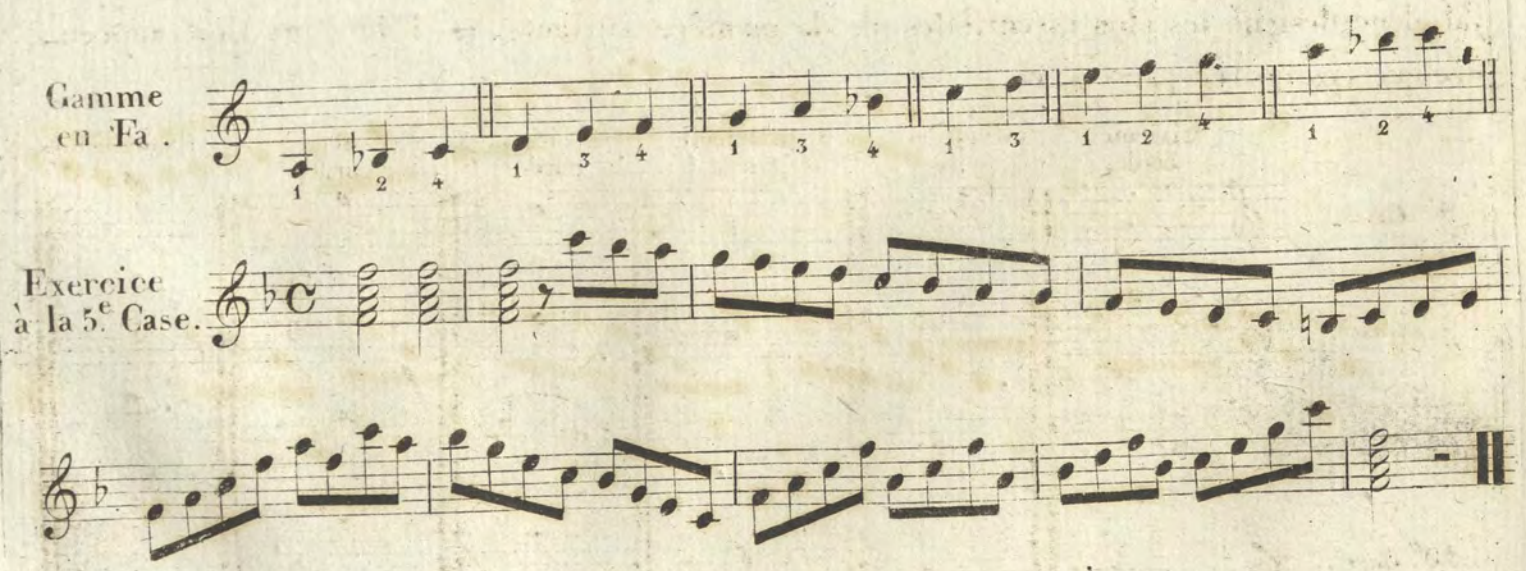
GAMMES ET EXERCICES.

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.



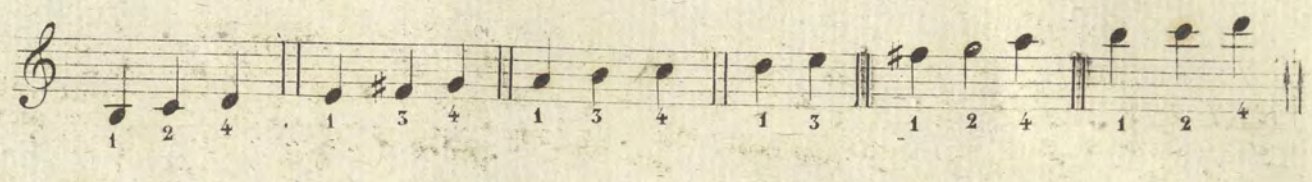
A LA CINQUIÈME CASE.



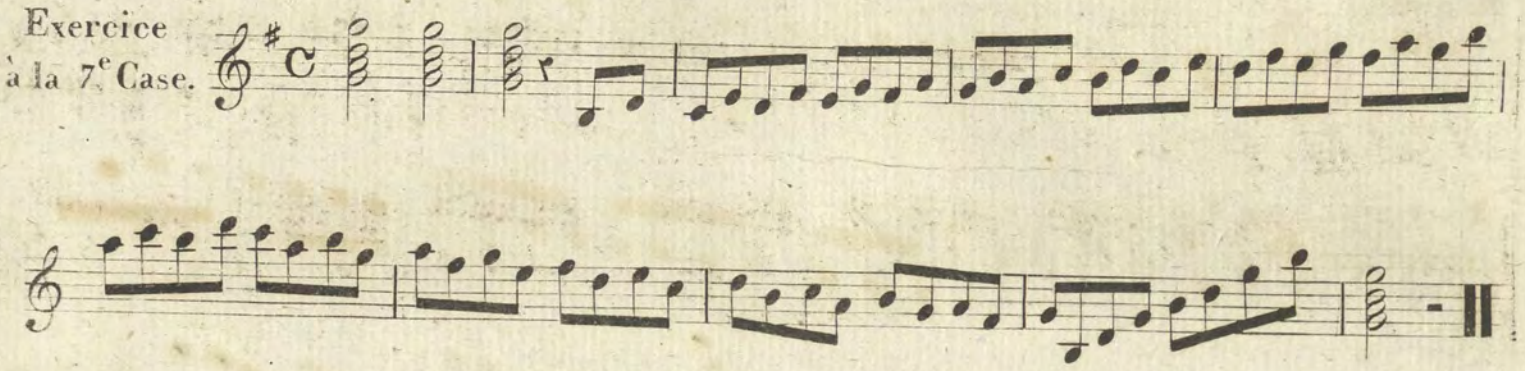
Royal Academy of Music Library

A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme en Sol.

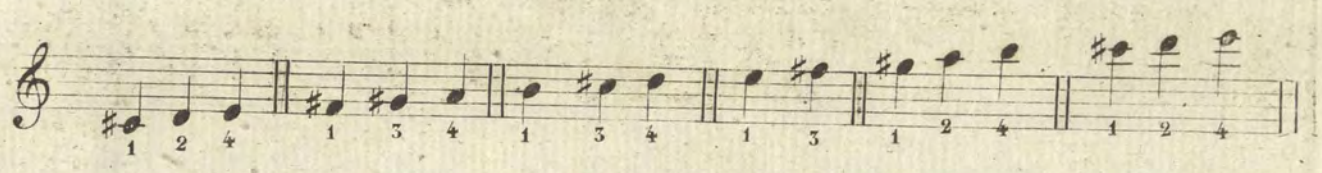


Exercice à la 7e Case.

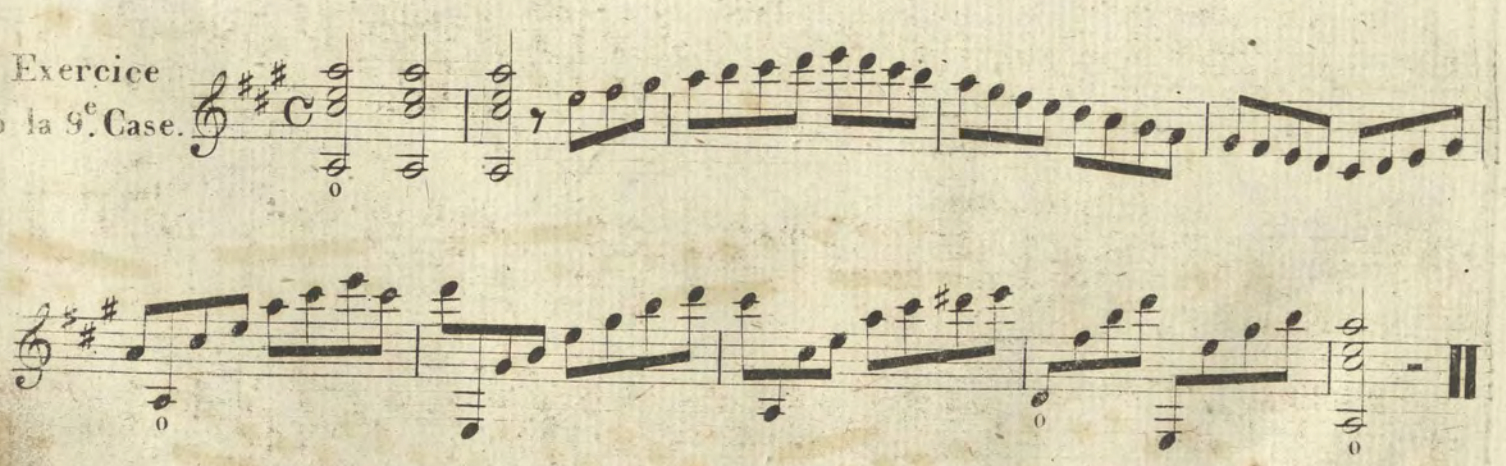


A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme en La.



Exercice à la 9e Case.



Royal Academy of Music Library

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS

Moderato

mF

5me case

P

7me

Pouce

cres

1re case

mF

3me case

3me case

3me case

F

7me case

3me case

Royal Academy of Music Library

7.me Case.

P

7.me Case.

5me case

3me case

P

a Tempo

rallentando

mF

5me case

F

Royal Academy of Music Library.

4.me case

5.me Case.

9.me Case.

sFz

7.me case

5.me Case

4.me Case

9.me Case.

7.me case

5.me Case

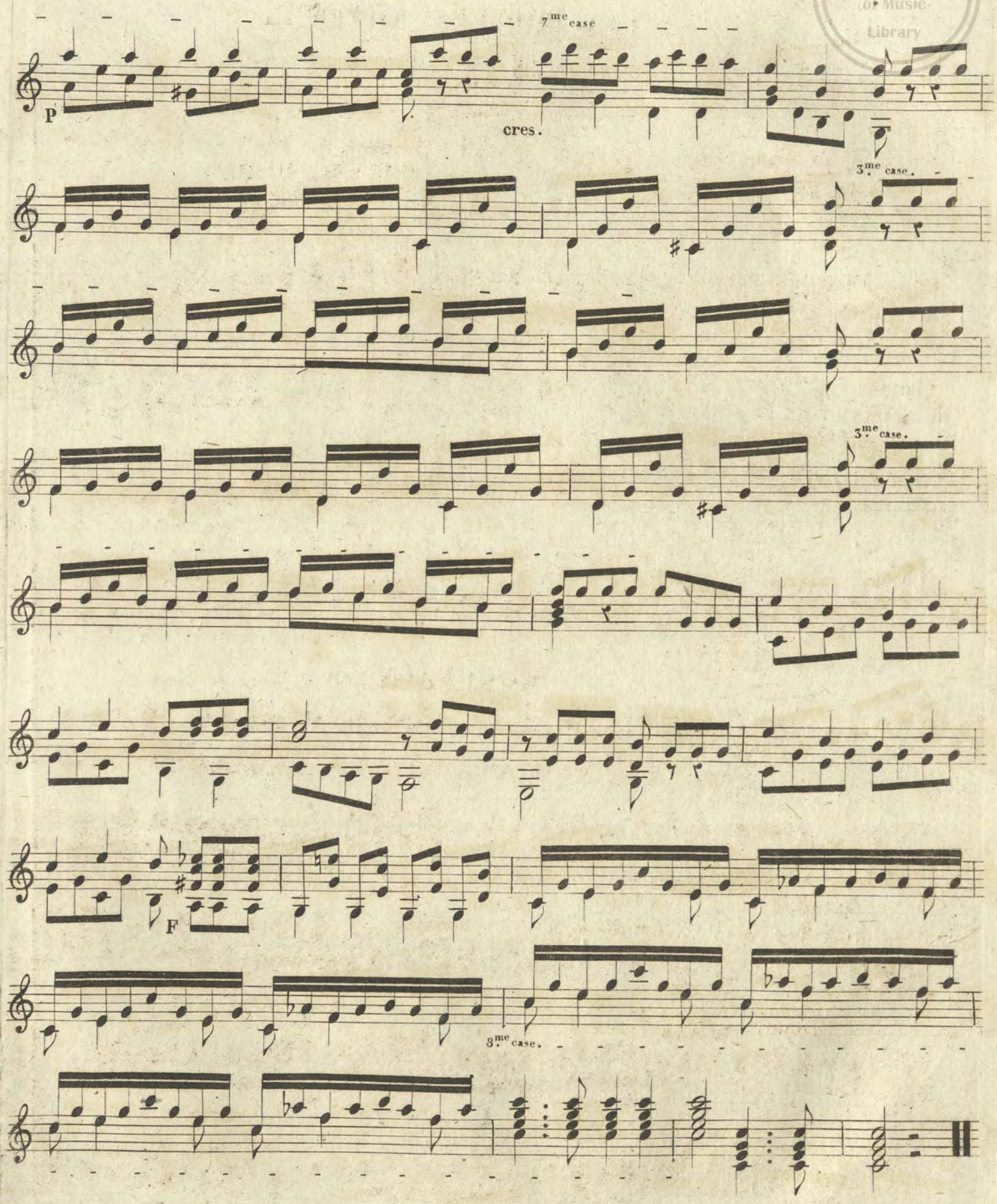
4.me Case

F

cres

5.me Case

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir, des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N^a. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes

Pouce

MORCEAUX

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N^a. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N° 1.

Fin

DC

Royal Academy of Music Library

N°. 2
par Sixtes.

Andantino. 𝄋

Fin

D.C. 𝄋

N°. 3
par Octaves.

Andante mosso.

Fin

mineur.

Pouce

Royal Academy of Music Library

D.C. au majeur.

N° 4
par Dixiemes

Andante

Pouce

Pouce

Fin

D.C.

Royal Academy of Music Library

DES SONS HARMONIQUES.

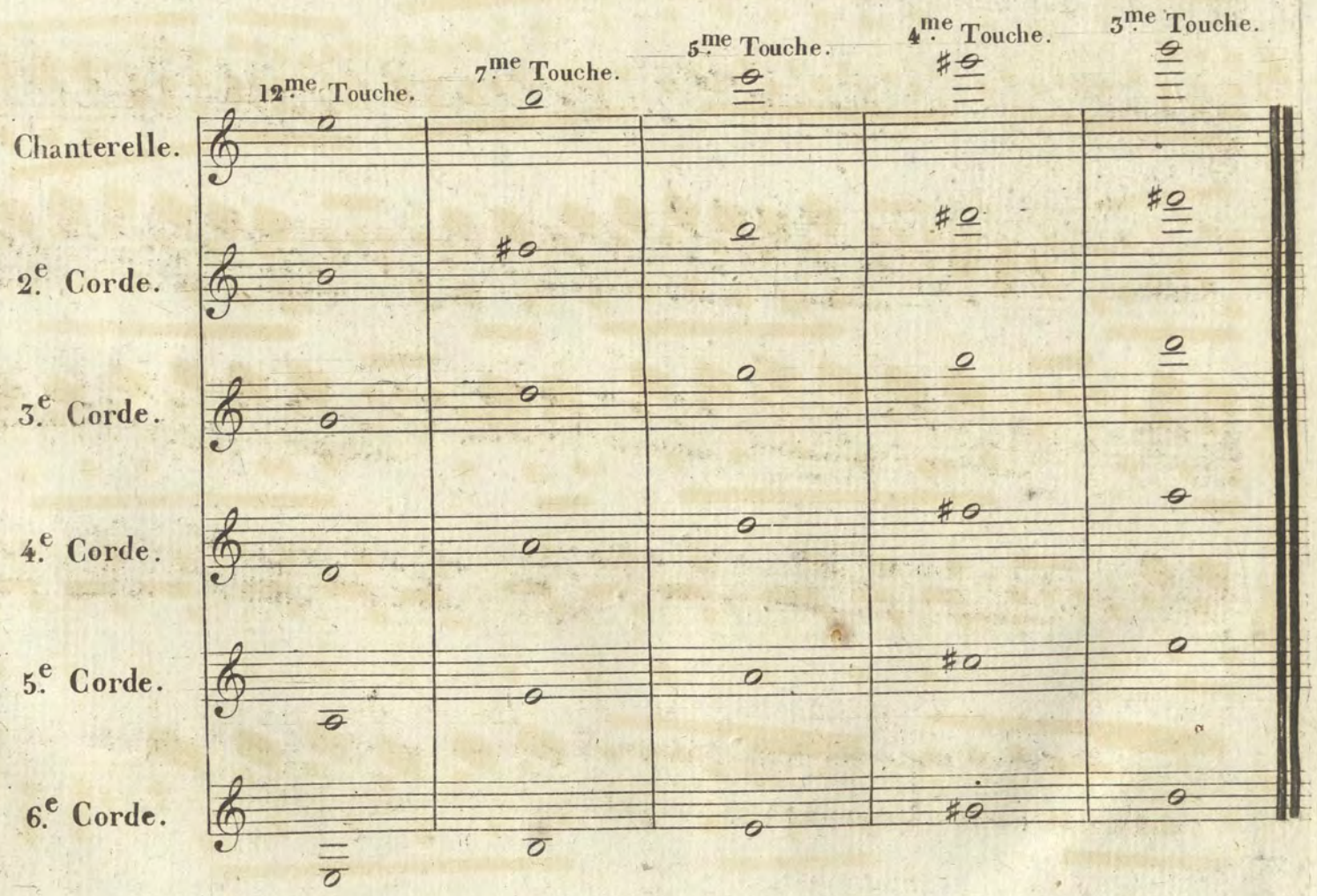
Les sons harmoniques se font sur la 5.e 7.e et 12.e case et quelques uns sur les cordes basses de la 4.e et 3.e case

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuye légèrement sur la touche (A) et non sur la case On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(A) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes

Nª Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués



Royal Academy of Music Library

EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

Fin

D C

Andante

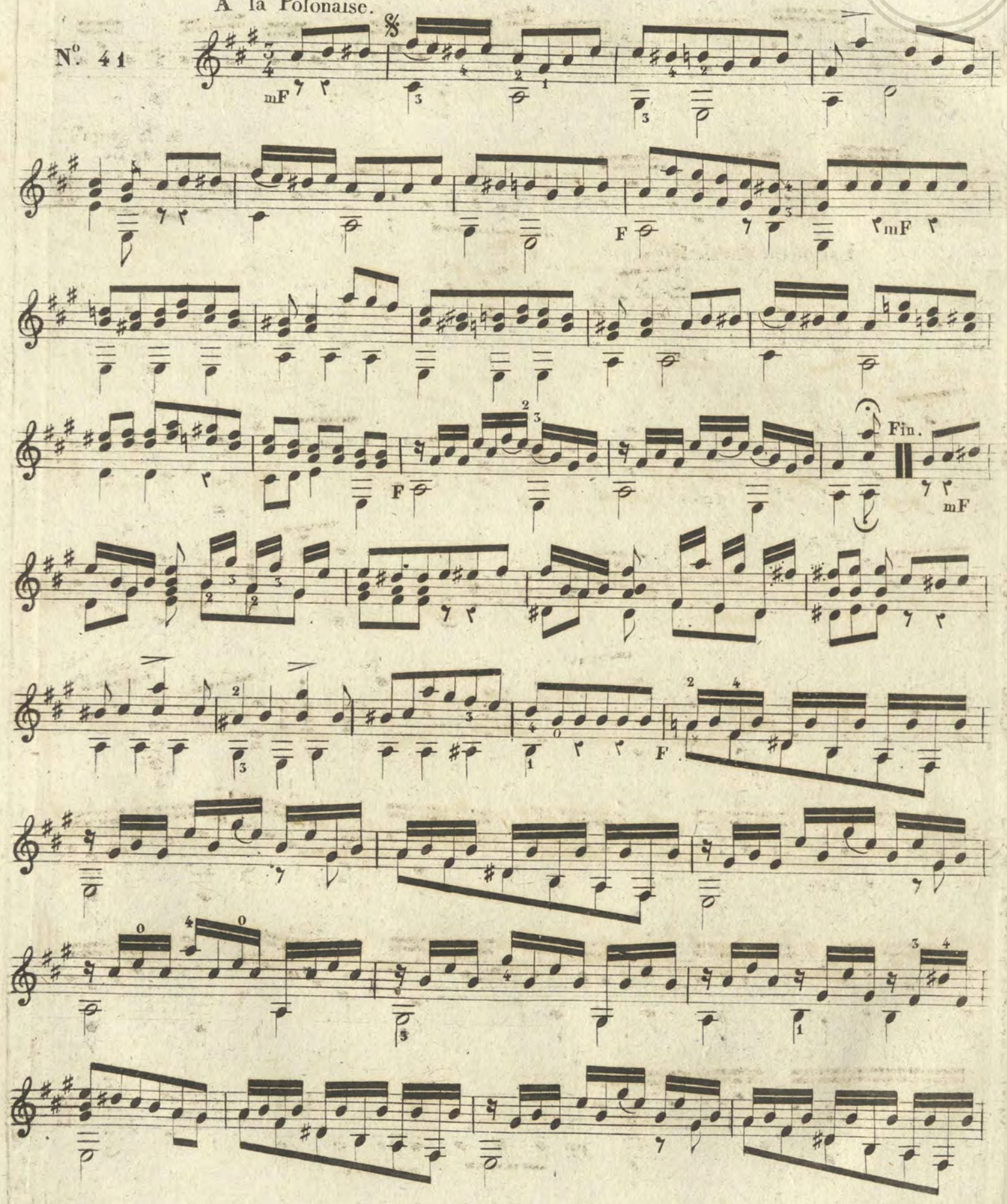
A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Royal Academy of Music Library

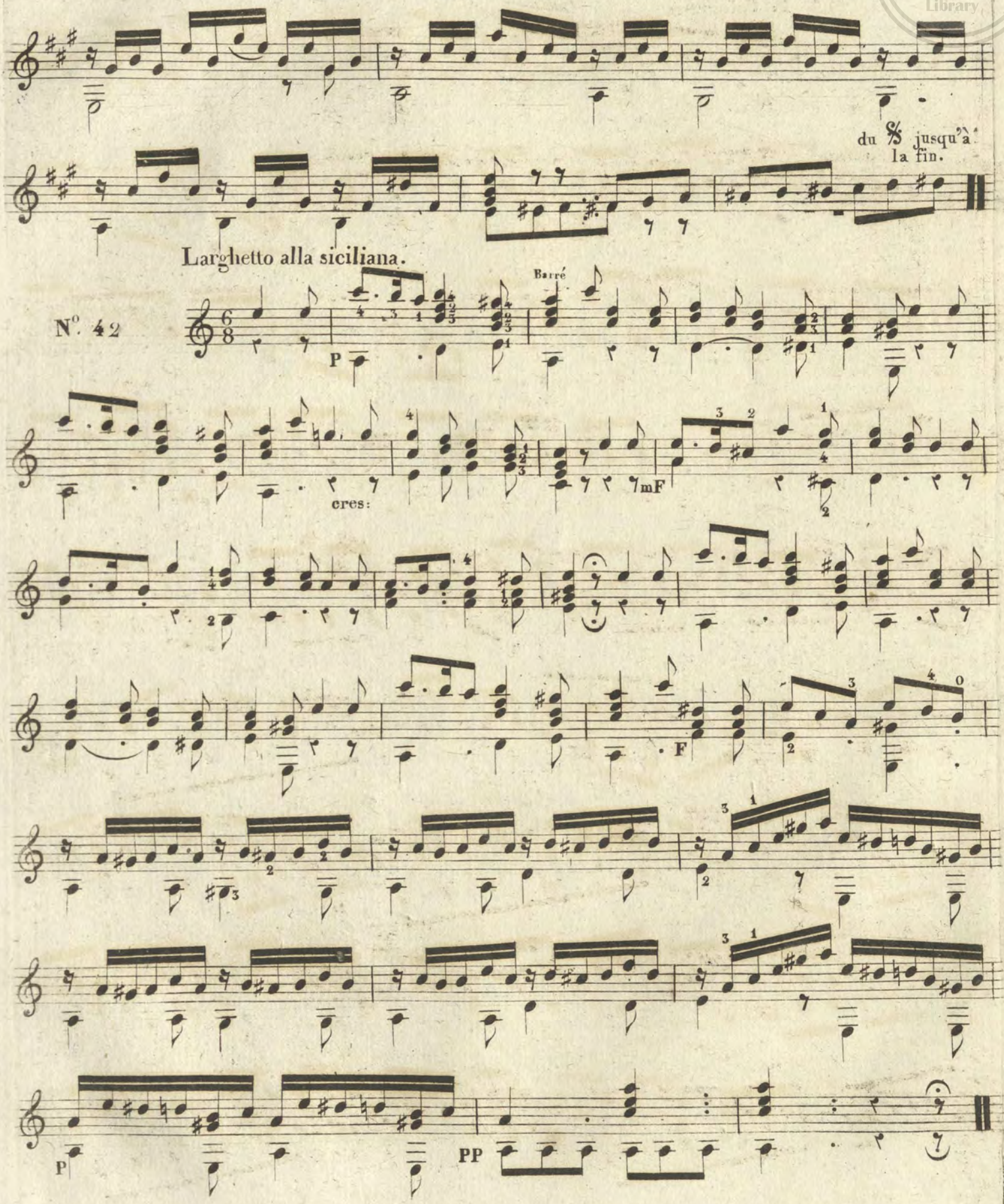
Suite des morceaux progressifs.

A la Polonaise.

N°. 41



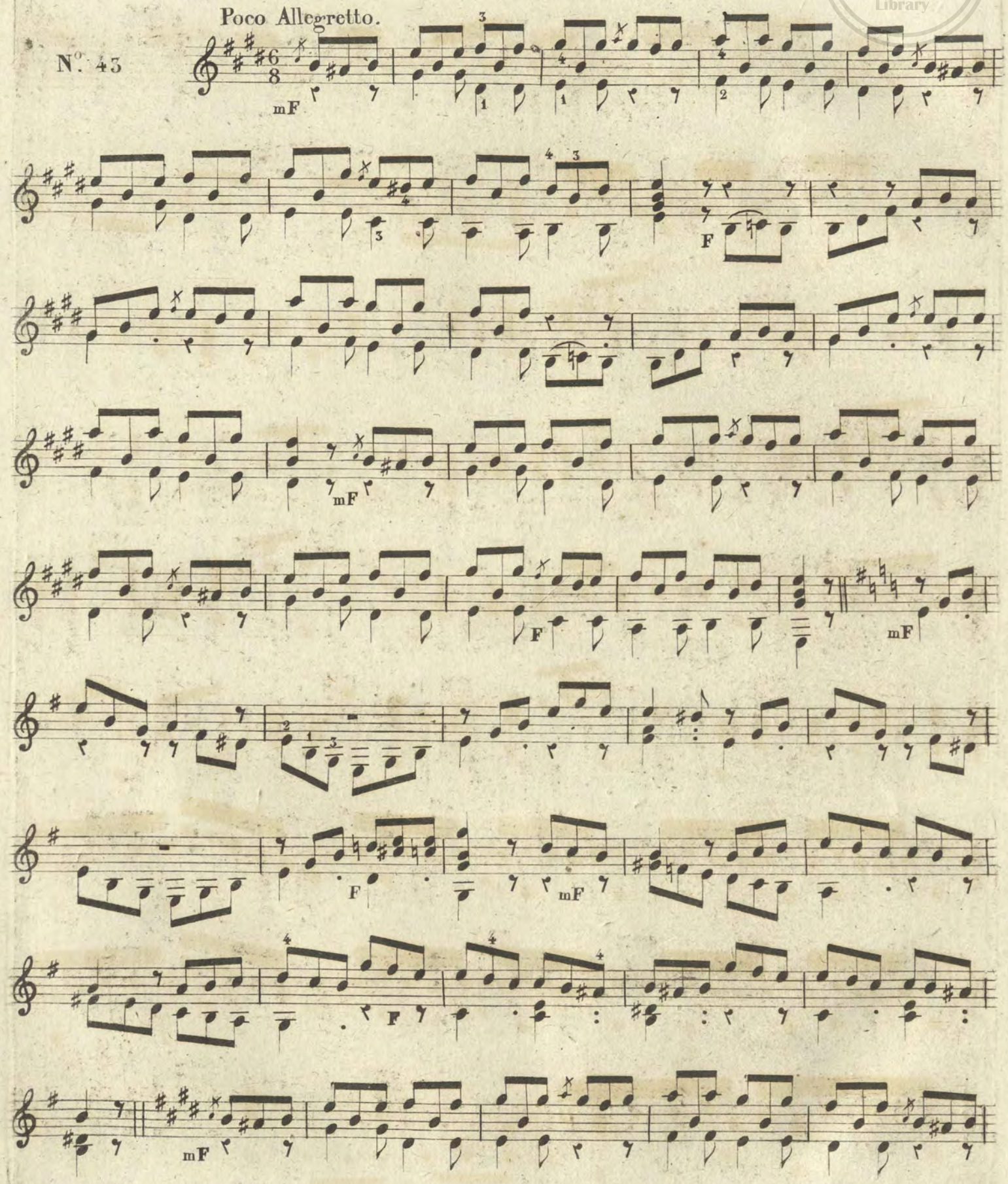
Royal Academy of Music Library



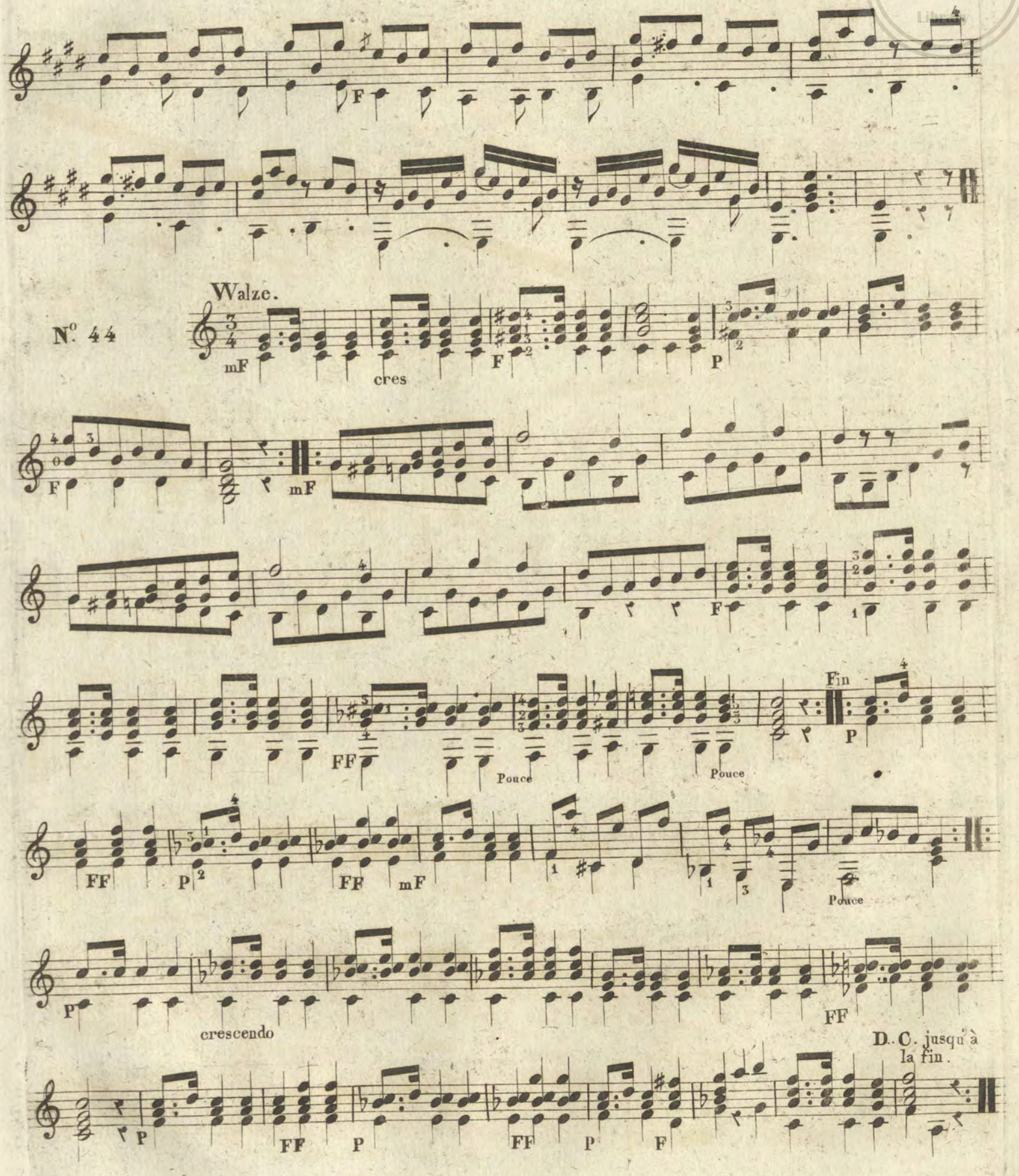
Royal Academy of Music Library

Poco Allegretto.

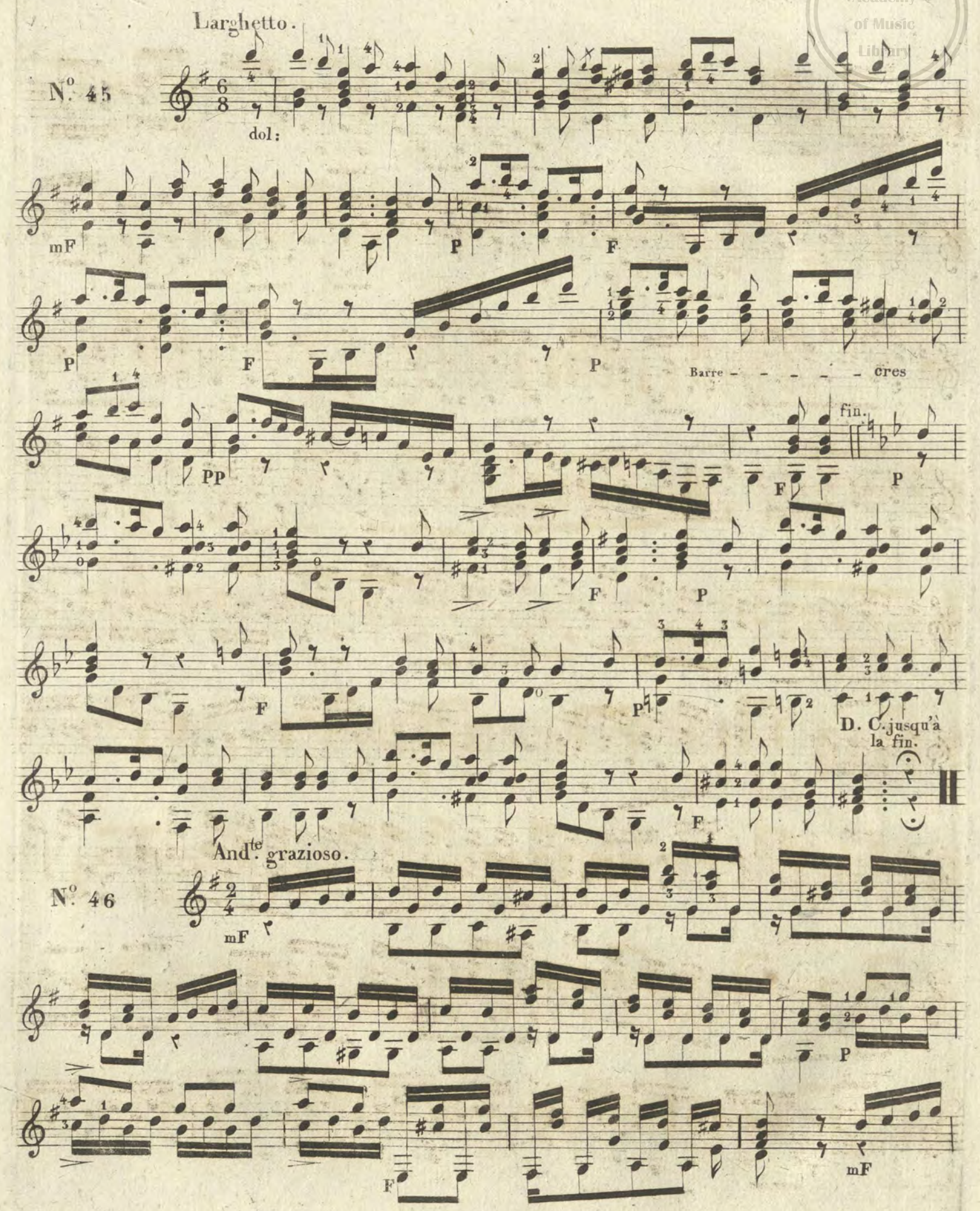
N°. 43



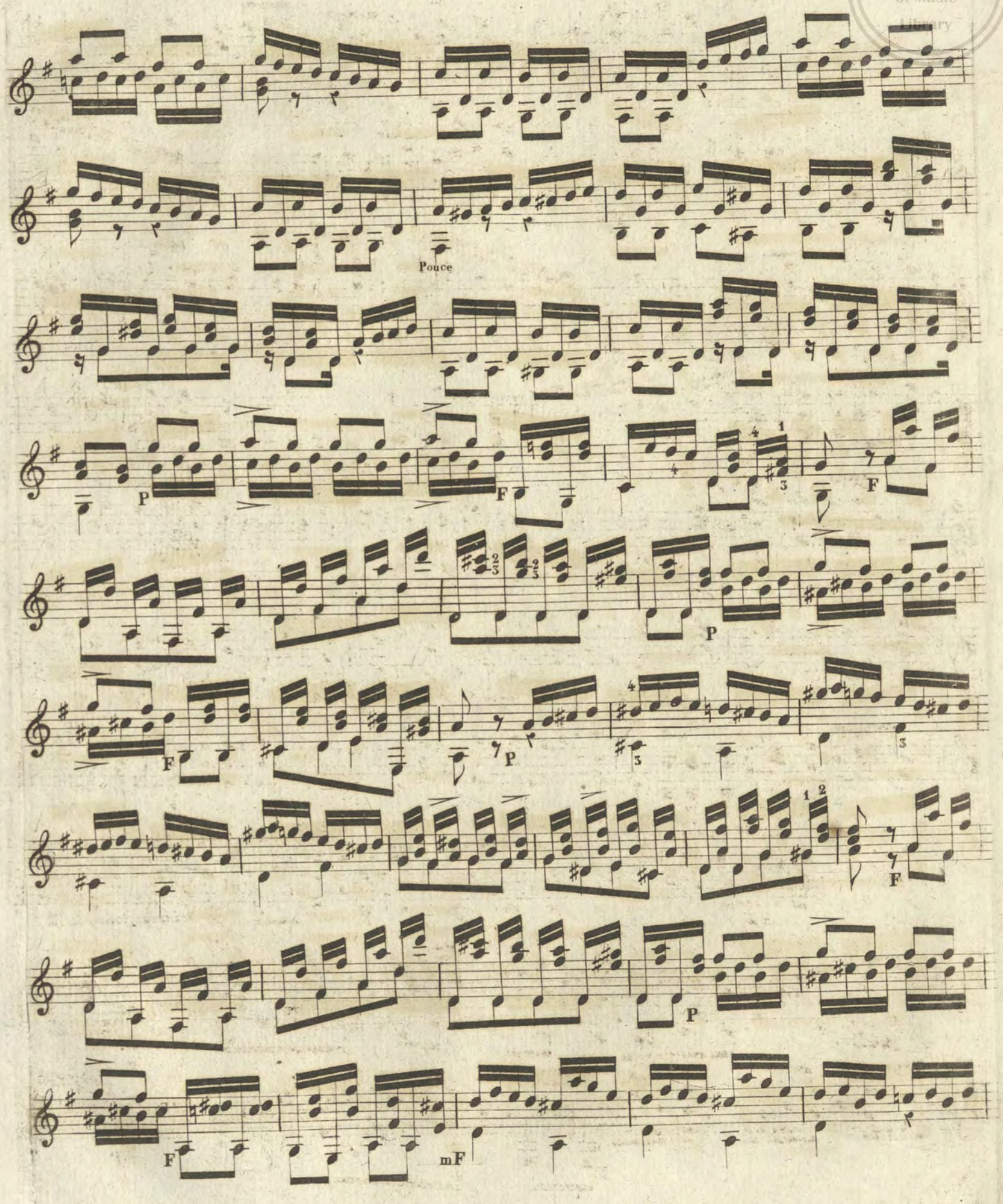
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

P

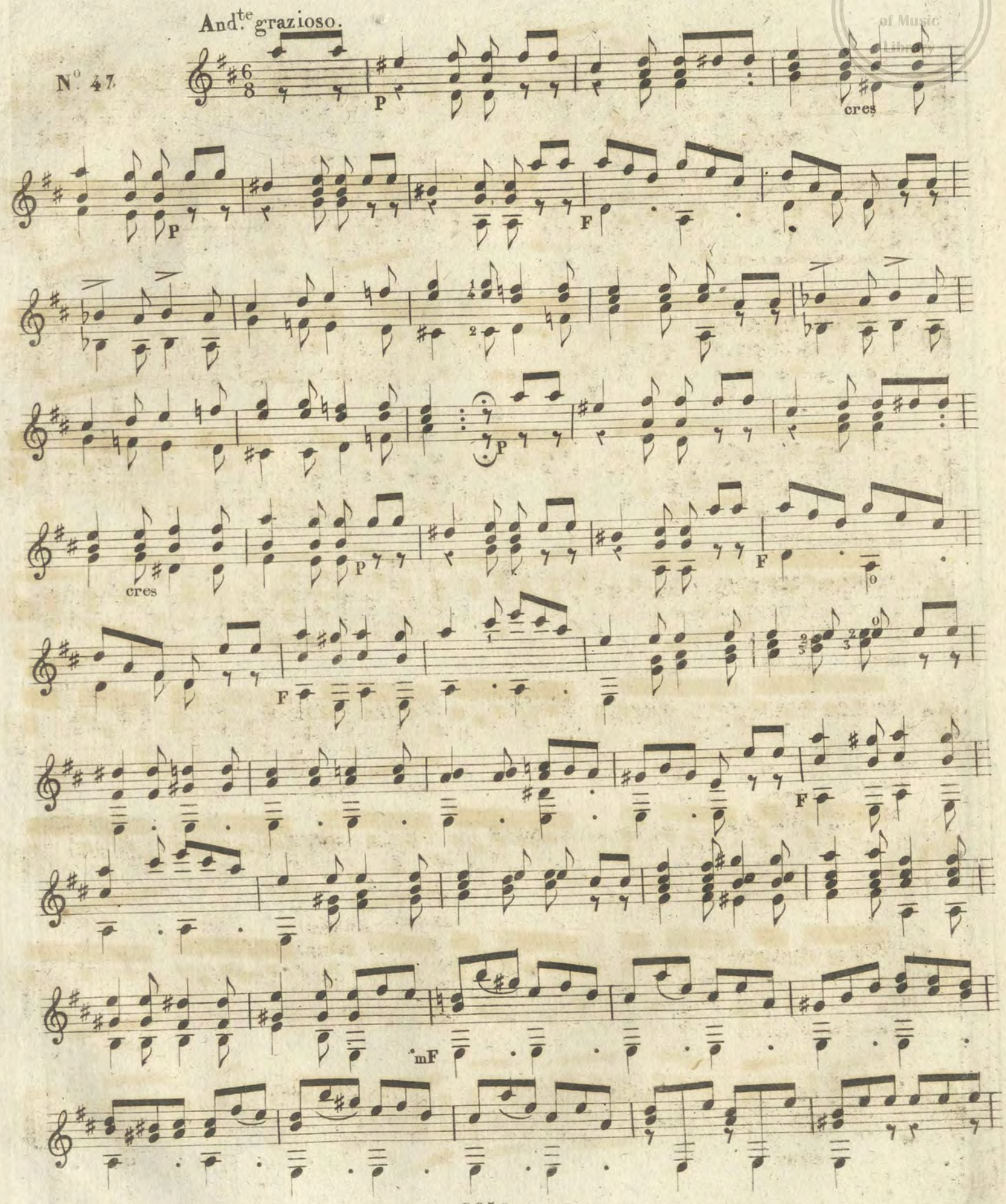
F

mF

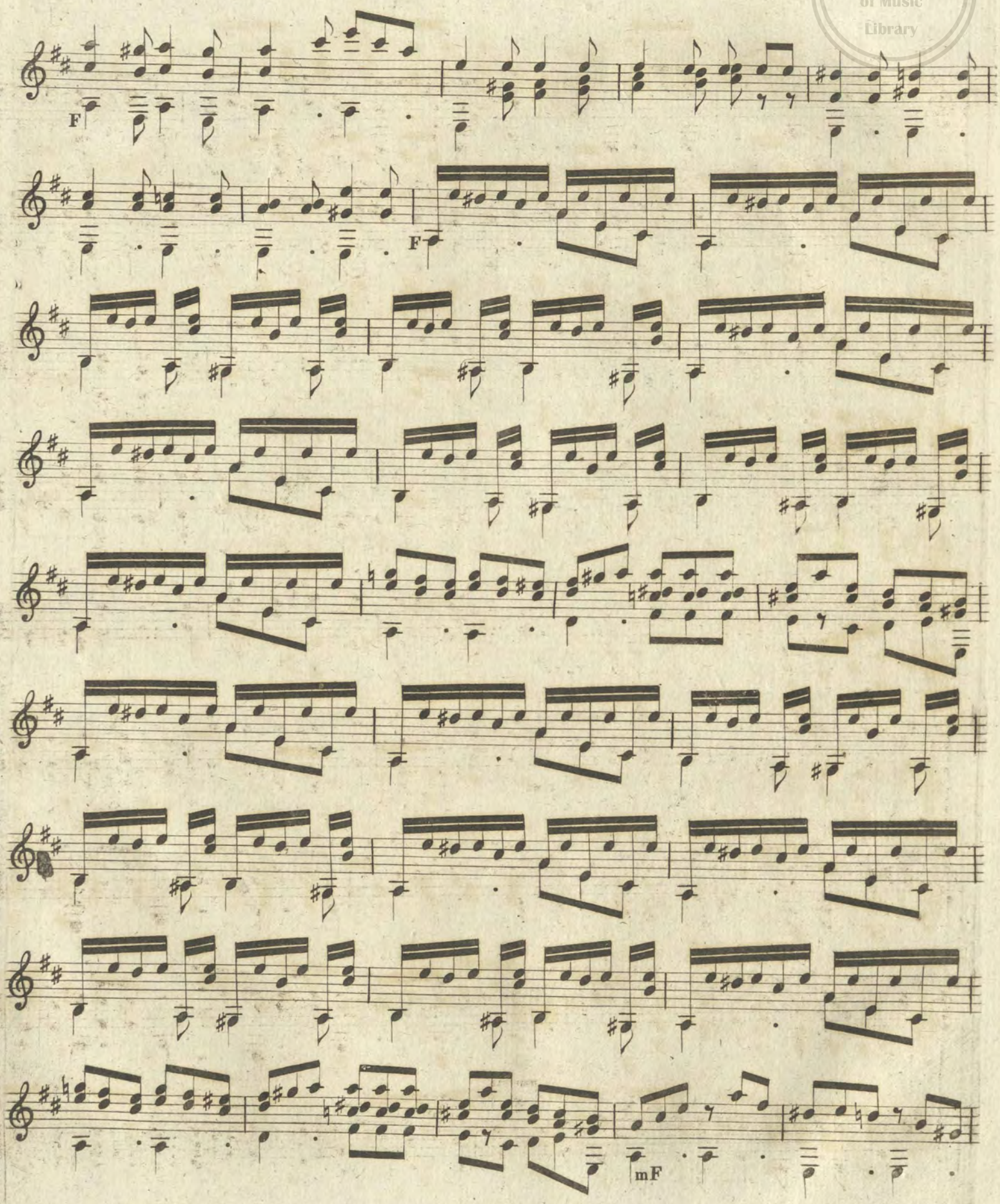
P

F

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

P

P

F

P

cres

P

F

1 2

Royal Academy of Music

Allegretto.

N.° 48

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

F

F

9me Case.

Royal Academy of Music Library

P

glis:

glis

mF

Barré

F

mF

pouce

F

Sur 2 Cordes

Royal Academy of Music Library

Andante grazioso.

N°. 49

mF

F

9me Case

P

cres.

F

P

mF

P

F

P

F

P

FF

Allegro.

N°. 50

mF

F

9me Case

mF

F

Barré.

Royal Academy of Music

F mF

FF Barre F P

F F

mF F Barre mF

F

mF F

F

Royal Academy of Music Library

P

mF

F

mF

FF

9e Case

Larghetto espressivo

N°. 51

Barré

mF

Pouce.

P

mF

Royal Academy of Music Library

F

P

F

P

P

mF

Royal Academy of Music Library

Allegretto.

N.° 52

mF

Pouce.

F

mF

2

9me Case

4

mF

F

F

P

Pouce

F

mF

F

Royal Academy of Music Library

9me Case

rallentando.

mF

F

mF

F

mF

Royal Academy of Music Library

FF

F

FF

mF

F

FF

Poco Allegro

N° 53

Royal Academy of Music Library

P

F

Pouce

F

F

P

mF

Royal Academy of Music Library

F

mF

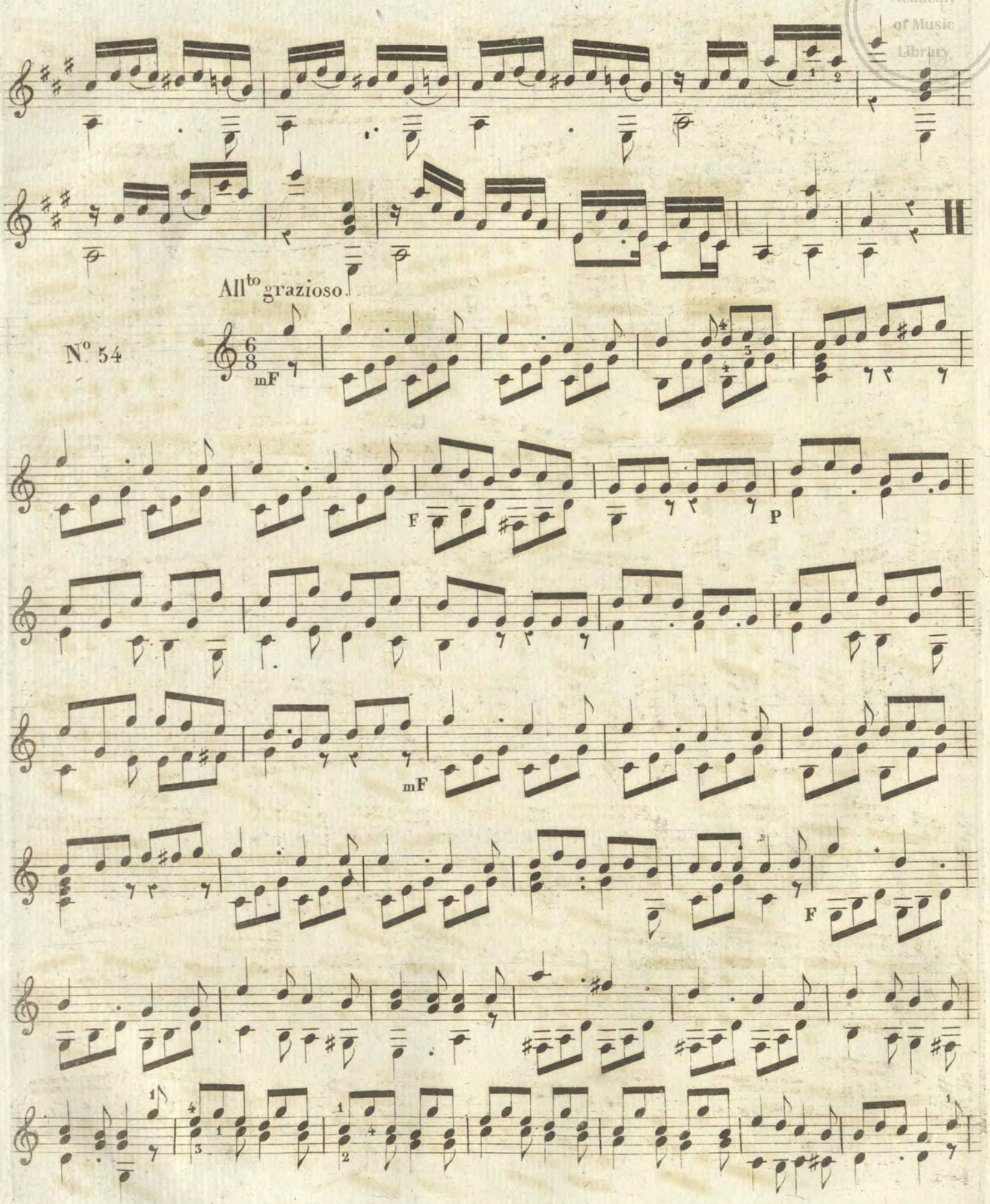
P

F

mF

F

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

7e Case

Barré Barré

F

mF

F P

mF

Royal Academy of Music Library

F

Pouce

Allegretto.

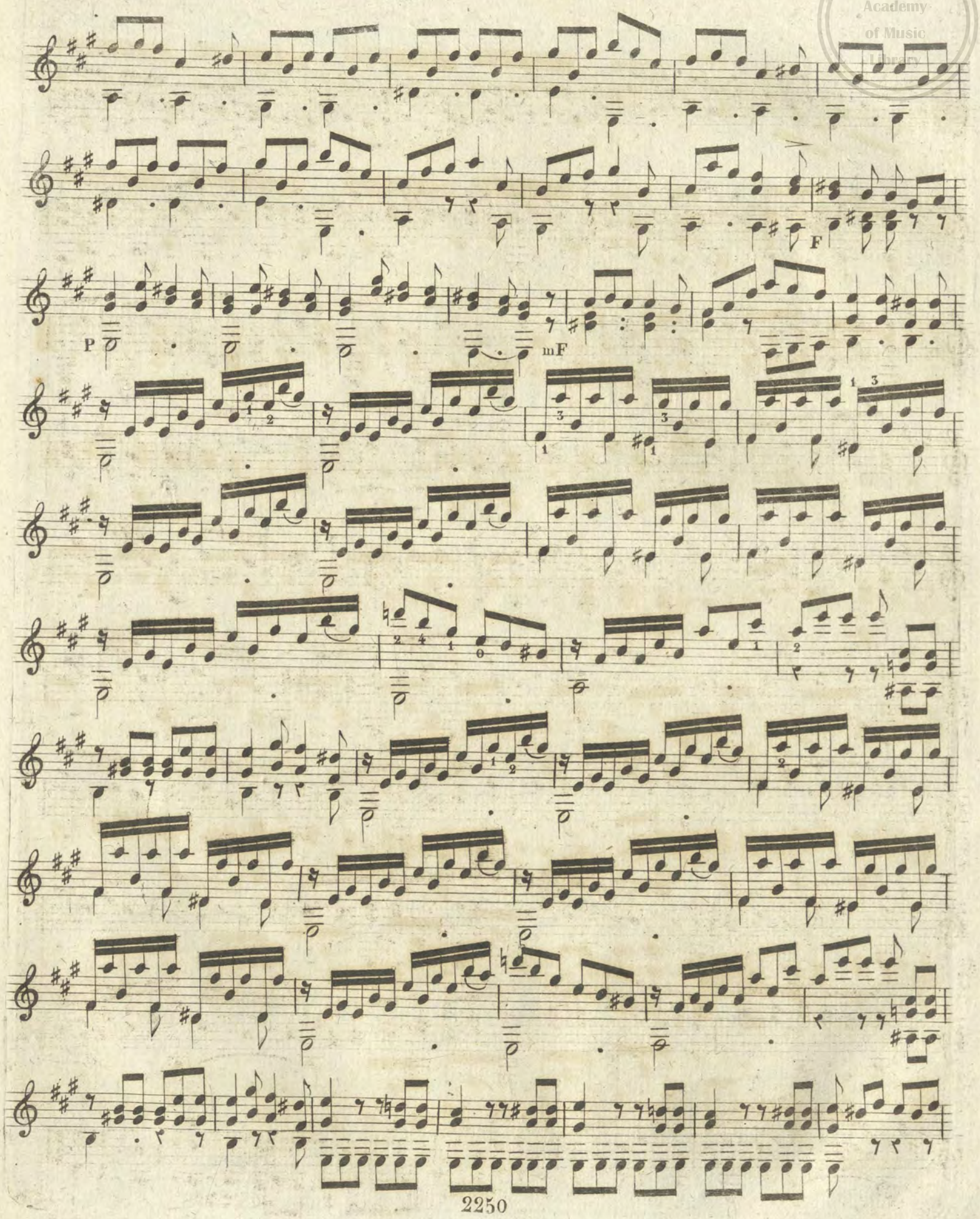
N°. 55

mF

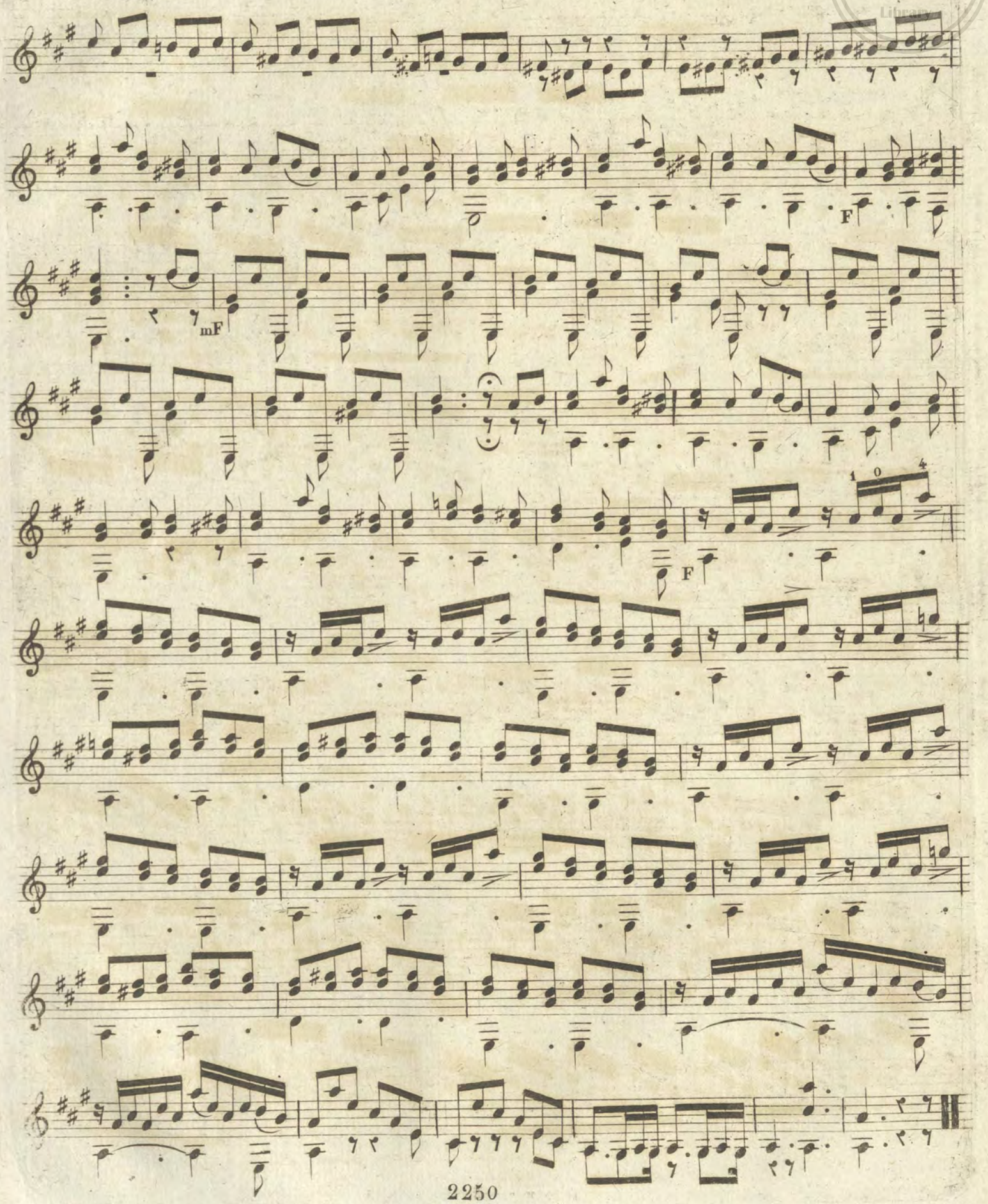
F

F

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

N° 56

And.te con moto

mF

rinf:

mF

Pouce

F

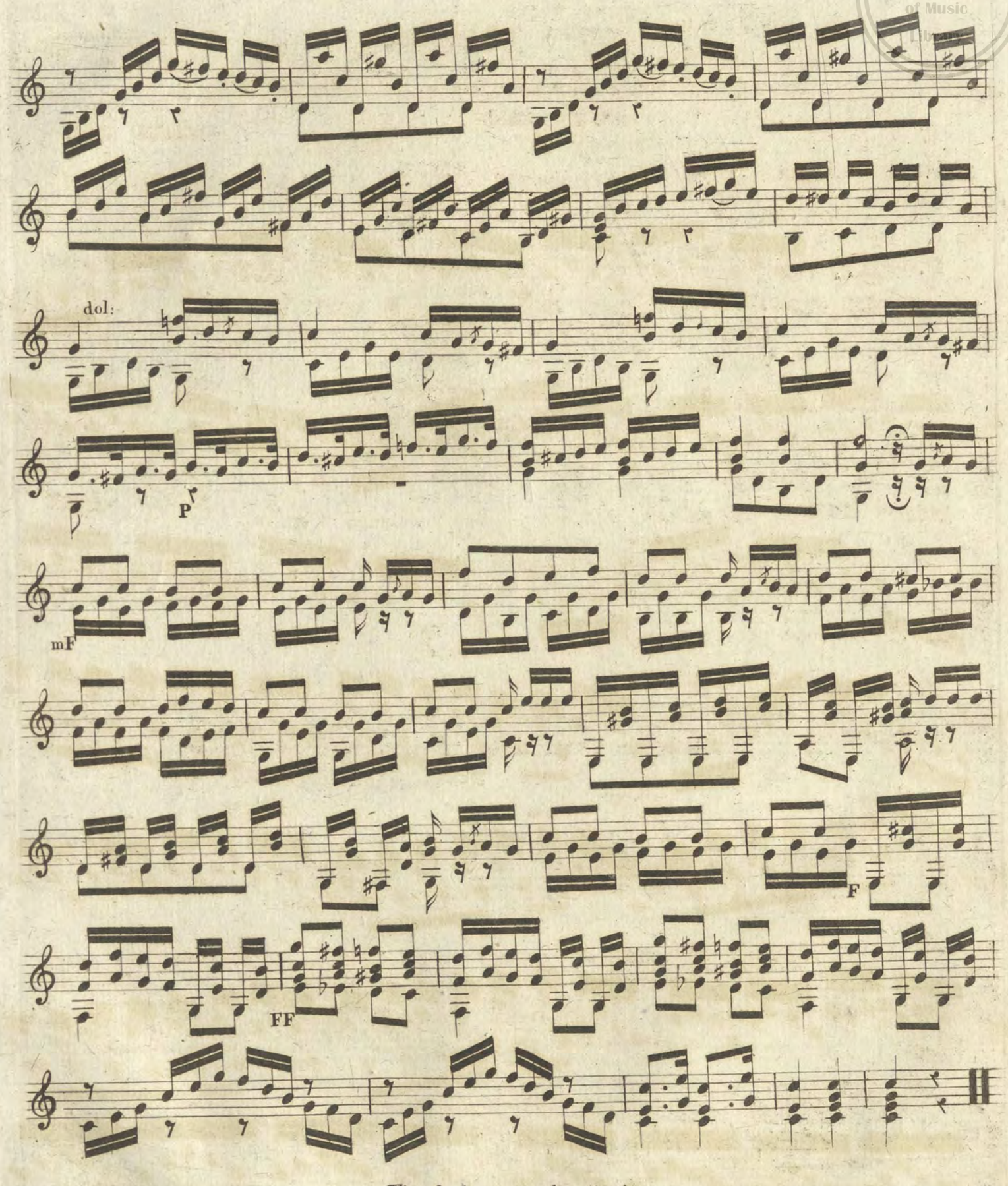
7.me Case.

Barré:

F

Barré Barré

Royal Academy of Music Library



Fin de la seconde partie.

Royal Academy of Music Library

SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato

N° 1

F

vibr

vibr

vibr. vibr.

Royal Academy of Music

barré

sur deux cordes

pouce

vibr

vibr

vibr vibr

5.me Case.

Royal Academy of Music Library

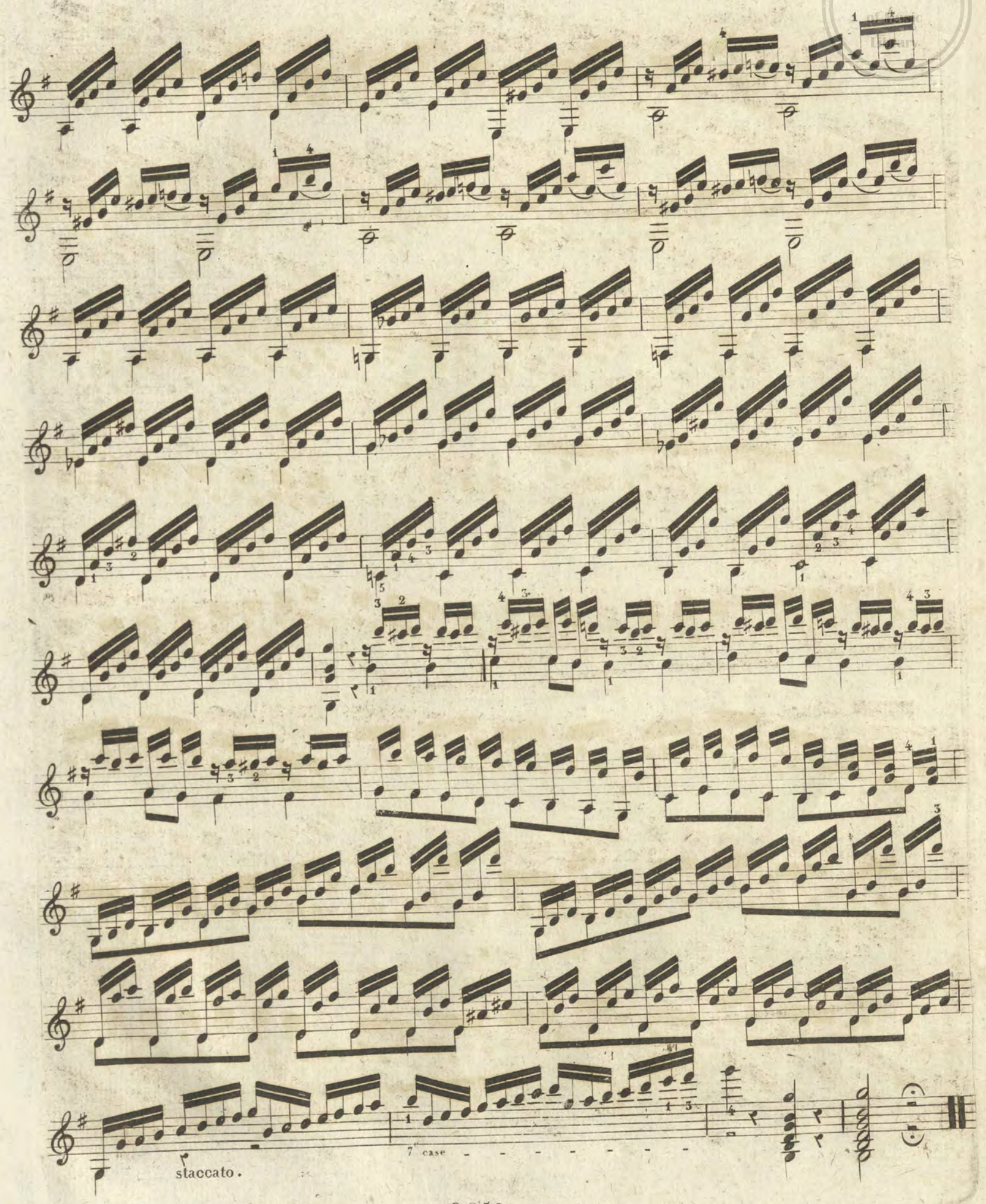
Moderato

N° 2

F

7me Case

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Moderato.

N.° 3

vibr

vibr

4me case

Sur deux cordes.

9me Case

9me Case.

Royal Academy of Music Library

vibr

vibr

vibr

vibr

vibr

Pouce

Royal Academy of Music Library

Moderato

N° 4

F

Sur deux cordes.

4me Case

Royal Academy of Music Library

9me Case

vibr vibr vibr

Royal Academy of Music Library

N° 5

Moderato

barré.

6me Case

3me Case

5me Case

4me Case

Royal Academy of Music Library

7me Case

pouce

vibra vibra vibra

5me Case

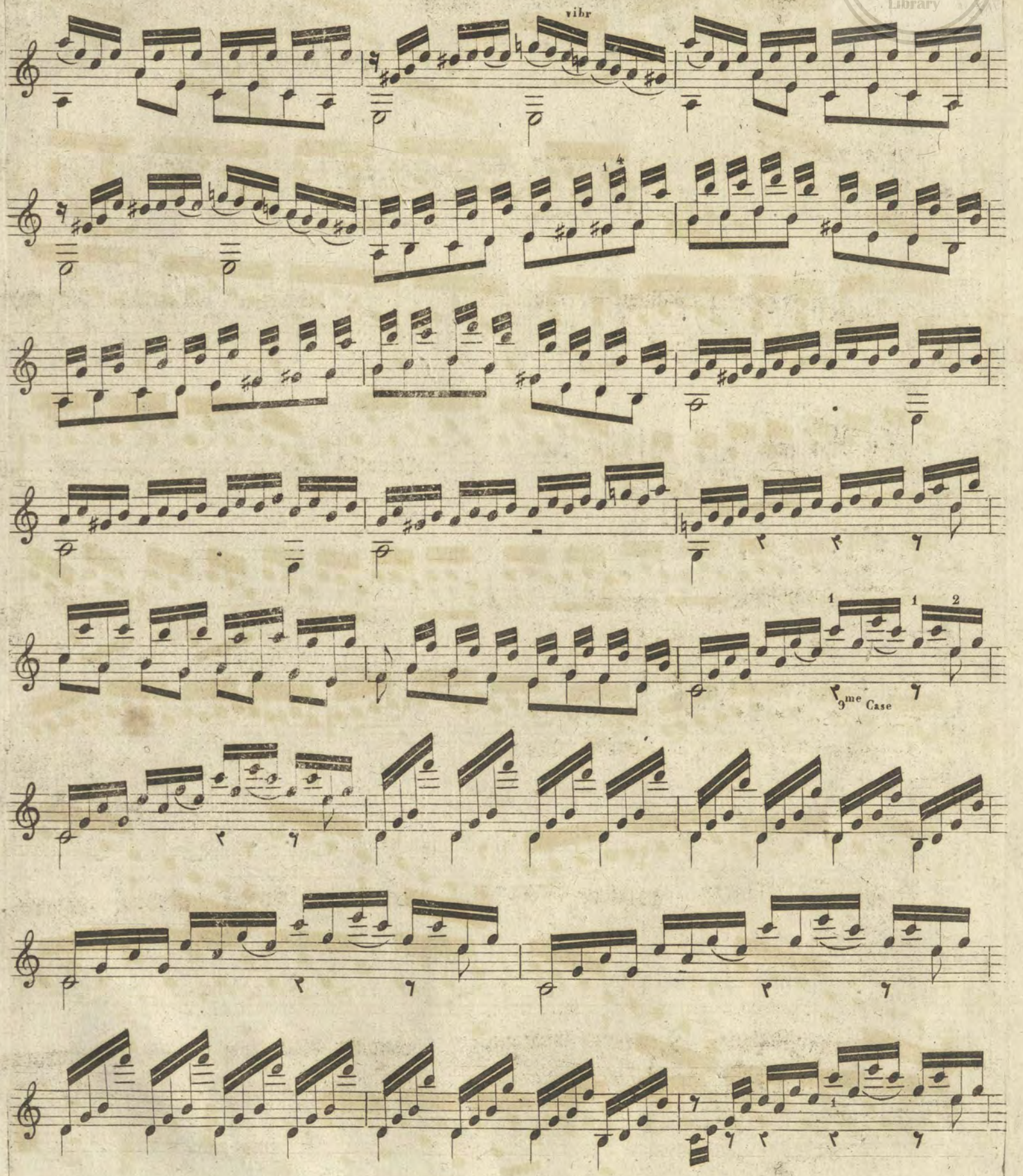
Royal Academy of Music Library

Moderato

N°. 6

barré

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

5me Caso

glis:

glis:

glis:

vibra:

vibra:

vibra:

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

£102 in Reeves list 222 item 7632
(April 1985)

Cat J.D
1197

Royal
Academy
of Music
Library